

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический
университет»

**МУЛЬТИМЕДИЙНОЕ ПОСОБИЕ КАК СРЕДСТВО ОРГАНИЗАЦИИ
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПОДРОСТКОВ ПО ПРЕДМЕТУ
«ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ» В ДЕТСКОЙ ХОРОВОЙ ШКОЛЕ**

Выпускная квалификационная работа бакалавра
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Художественное образование»
профилизации «Музыкально-компьютерные технологии»

Идентификационный код ВКР:

Екатеринбург, 2016

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический
университет»

Институт гуманитарного и социально-экономического образования
Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

К ЗАЩИТЕ ДОПУСКАЮ:
Заведующая кафедрой МКТ
_____ Л.В. Кордюкова
«__» _____ 2016 г.

**МУЛЬТИМЕДИЙНОЕ ПОСОБИЕ КАК СРЕДСТВО ОРГАНИЗАЦИИ
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПОДРОСТКОВ ПО ПРЕДМЕТУ
«ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ» В ДЕТСКОЙ ХОРОВОЙ ШКОЛЕ**

Выпускная квалификационная работа бакалавра
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Художественное образование»
профилизации «Музыкально-компьютерные технологии»

Идентификационный код ВКР:

Исполнитель:

студентка группы МЗ-411

М.В. Литовских

Руководитель:

доцент кафедры музыкально-
компьютерных технологий, канд. пед. наук

Н.И. Буторина

Нормоконтроль:

зав. кафедрой музыкально-
компьютерных технологий, доцент,
канд. искусствоведения

Л.В. Кордюкова

Екатеринбург, 2016

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРИМЕНЕНИЯ МУЛЬТИМЕДИЙНОГО ПОСОБИЯ КАК СРЕДСТВА ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПОДРОСТКОВ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	9
1.1. Характеристика мультимедийного пособия.....	9
1.2. Опыт применения мультимедийного пособия в системе дополнительного образования.....	18
1.3. Способы организации самостоятельной работы подростков с применением мультимедийного пособия в системе дополнительного образования.....	28
ГЛАВА 2. ПРАКТИКА ПРИМЕНЕНИЯ МУЛЬТИМЕДИЙНОГО ПОСОБИЯ КАК СРЕДСТВА ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПОДРОСТКОВ ПО ПРЕДМЕТУ «ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ» В ДЕТСКОЙ ХОРОВОЙ ШКОЛЕ.....	40
2.1. Содержание мультимедийного пособия по предмету «Эстрадный вокал» для организации самостоятельной работы подростков.....	40
2.2. Технология создания мультимедийного пособия по предмету «Эстрадный вокал».....	48
2.3. Анализ апробации мультимедийного пособия по предмету «Эстрадный вокал» для организации самостоятельной работы подростков.....	55
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	64
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	75
Приложение 1. Мультимедийное пособие по предмету «Эстрадный вокал»...	80
Приложение 2. Анкета для опроса подростков.....	81

ВВЕДЕНИЕ

Информационные технологии в настоящее время активно проникают в систему образования. Актуальной становится задача переосмысления теории организации учебного процесса и управления образованием, процесса передачи систематизированных знаний, навыков и умений от одного поколения к другому, создания новых методов и технологий обучения. Постоянное увеличение объема информации и ограниченность учебного времени обуславливают необходимость интенсификации обучения, разработки и внедрения технологий, базирующихся на использовании вычислительной техники с применением активных методов обучения.

Особенно актуальна сегодня проблема разработки и использования мультимедийных средств обучения в образовательном процессе, одним из которых является мультимедийное пособие. Эта виртуальная система предназначена для автоматизированного обучения и охватывает полный или частичный объем учебной дисциплины [25, с. 181].

Мультимедийное пособие дополняет традиционные дидактические средства разнообразными возможностями компьютерных технологий, делая учебный процесс более успешным.

Особенно эффективным применение мультимедийного пособия становится при организации самостоятельной работы подростков в дополнительном музыкальном образовании детей, в частности, на занятиях по учебному предмету «Эстрадный вокал». Это связано с возможностями мультимедийных ресурсов (аудио, видео, текст, графика, нотографика и т.д.), предоставляемых программным обеспечением, задействованным при создании данного пособия. Благодаря указанным ресурсам, мультимедийное пособие, в отличие от традиционных дидактических средств, позволяет учащимся: не только ознакомиться с учебным текстом, но и прослушать аудио-фрагменты, опираясь на нотный текст; легко переходить по разделам пособия; с помощью ссылок знакомиться с понятийным

и терминологическим аппаратом и т.д. Все это соответствует специфике рассматриваемого учебного предмета «Эстрадный вокал» и полноценно дополняет его содержание.

При организации самостоятельной работы подростков по предмету «Эстрадный вокал» применение мультимедийного пособия предоставляет такие возможности, как: неограниченное копирование и распространение материалов учебного пособия; восприятие учащимися аудио и видео наглядности; использование ими удобной навигации для перемещения по нужным разделам пособия; предоставление полного объема материала по музыкально-исполнительскому предмету; обеспечение дополнительными мультимедийными средствами; осуществление взаимосвязи различных компонентов содержания предмета; реализация комплексного и интерактивного обучения эстрадному вокалу и т.д.

Использование представленного комплекса возможностей мультимедийного пособия позволяет сделать процесс обучения эстрадному вокалу более эффективным и интересным, как на аудиторных занятиях, так и в самостоятельной работе подростков детской хоровой школы.

Однако на практике возникает ряд **противоречий** между:

1) современными требованиями к внедрению информационных компьютерных технологий в учебный процесс организаций дополнительного образования детей, с одной стороны, и практическим отсутствием мультимедийных методических разработок по предмету «Эстрадный вокал» для работы с подростками, с другой;

2) значительным потенциалом мультимедийного пособия в организации самостоятельной работы учащихся, с одной стороны, и использованием традиционных дидактических средств при освоении эстрадного вокала подростками в детской хоровой школе, с другой стороны;

3) большими возможностями мультимедийного пособия в раскрытии специфики предмета «Эстрадный вокал», с одной стороны, и недостаточным

теоретико-методическим обоснованием применения данного пособия для организации самостоятельной работы подростков, с другой.

Обозначенные противоречия определили **проблему** настоящей выпускной квалификационной работы – научно-методическое обоснование применения мультимедийного пособия при организации самостоятельной работы подростков на занятиях по учебному предмету «Эстрадный вокал».

Проблема позволила сформулировать **тему** исследования: «Мультимедийное пособие как средство организации самостоятельной работы подростков по предмету “Эстрадный вокал” в детской хоровой школе».

Целью исследования является: научно-методическое обоснование, разработка и внедрение мультимедийного пособия как средства организации самостоятельной работы подростков на занятиях по предмету «Эстрадный вокал» в детской хоровой школе.

Объект исследования: процесс организации самостоятельной работы подростков по предмету «Эстрадный вокал» в детской хоровой школе.

Предмет исследования: содержание и технология создания мультимедийного пособия как средства организации самостоятельной работы подростков на занятиях по предмету «Эстрадный вокал» в детской хоровой школе.

Гипотеза исследования состоит в том, что успешное применение мультимедийного пособия для организации самостоятельной работы подростков при освоении ими предмета «Эстрадный вокал» в детской хоровой школе становится возможным, если:

1) мультимедийное пособие по предмету «Эстрадный вокал» будет соответствовать требованиям ФГТ и учебной программе по данному предмету;

2) содержание пособия будет нацелено на организацию самостоятельной работы подростков с учетом их возрастных особенностей;

3) при создании мультимедийного пособия по эстрадному вокалу будут применяться мультимедийные технологии (аудио, видео, текст, нотографика), раскрывающие специфику учебного предмета «Эстрадный вокал»;

4) будут выявлены и применены технологические этапы создания данного учебного пособия с использованием электронных программ (*Microsoft Word, Sibelius, Sound Forge, Adobe Photoshop, AutoPlay Media Studio 8* и т.д.).

Для достижения поставленной цели необходимо выполнить следующие задачи:

1) дать характеристику мультимедийного пособия и обобщить опыт его применения в организациях дополнительного образования детей;

2) выявить способы организации самостоятельной работы подростков с применением мультимедийного пособия в организациях дополнительного образования детей;

3) разработать содержание рассматриваемого пособия по эстрадному вокалу для организации самостоятельной работы подростков и освоить технологию его создания;

4) провести апробацию, ее анализ и сделать выводы по внедрению мультимедийного пособия как средства организации самостоятельной работы подростков по эстрадному вокалу в детской хоровой школе.

Для решения поставленных задач нами были использованы следующие **методы исследования:**

- *теоретические* – изучение психолого-педагогической, методической и специальной литературы по применению информационных и коммуникационных технологий в образовании; анализ научно-методической литературы по проблемам преподавания эстрадного вокала; обобщение научной и методической литературы по вопросам использования информационных и коммуникационных технологий в музыкальном обучении; обобщение и анализ передового педагогического опыта применения мультимедийных пособий в практике музыкального образования детей;

- *эмпирические* – создание мультимедийного пособия по учебному предмету «Эстрадный вокал»; педагогическое наблюдение за процессом организации самостоятельной работы с применением современного

дидактического средства; проведение анкетного опроса подростков в процессе апробации разработанного пособия; анализ результатов его применения при обучении подростков в детской хоровой школе.

Методологическая основа исследования: психолого-педагогические труды по вопросам организации самостоятельной работы студентов (Пидкасистый П.И., Есипов Б.П., Зимняя И.А. и др.); исследования по вопросам научно-методического обеспечения самостоятельной работы (Агибова И.М., Куликова Т.А., Попов В.П., Смирных Е.В., Шабалина Л.Г. и др.); теория и практика применения современных информационных и коммуникационных технологий в образовании (Долинер Л.И., Захарова И.Г., Смирнов В.А. и др.); труды в области музыкальной педагогики и методики музыкального образования (Абдуллин Э.Б., Апраксина О.А., Арчажникова Л.Г., Асафьев Б.В., Рапацкая Л.А. и др.); методика преподавания эстрадного вокала (Дмитриев Л.Б., Емельянов В.В., Морозов В.П., Огороднов Д.Е., и др.); теория и практика применения музыкально-компьютерных технологий в музыкальном образовании (Буторина Н.И., Горбунова И.Б., Кордюкова Л.В., Привалова С.Ю. и др.).

Теоретическая значимость исследования: дано теоретико-методическое обоснование необходимости применения мультимедийного пособия как средства организации самостоятельной работы подростков по предмету «Эстрадный вокал» в детской хоровой школе; разработаны структура и содержание данного мультимедийного пособия.

Практическая значимость данного исследования заключается в возможности использования мультимедийного пособия при организации самостоятельной работы студентов в классе эстрадного вокала в организациях среднего специального и высшего музыкального образования, а также при подготовке педагогов-вокалистов в системе ФПК.

База исследования: занятия с подростками по предмету «Эстрадный вокал» в МБУК ДО ДхорШ № 1 «Детская хоровая школа № 1» (Екатеринбург).

Работа состоит из введения, двух основных глав, заключения, списка использованных источников и приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРИМЕНЕНИЯ МУЛЬТИМЕДИЙНОГО ПОСОБИЯ КАК СРЕДСТВА ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПОДРОСТКОВ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

1.1. Характеристика мультимедийного пособия

В настоящее время очевидна необходимость модернизации технологий обучения, что существенно меняет подходы к учебно-методическому и организационно-техническому обеспечению учебного процесса. Общая тенденция совершенствования методов и форм обучения состоит в том, чтобы активизировать познавательные интересы и максимально развивать самостоятельность обучаемых. Традиционные средства обучения зачастую вызывают пассивный характер усвоения информации. В связи с этим, основой системы обучения должны стать мультимедийные средства, которые объединяют в себя все преимущества компьютерных технологий, выводят процесс обучения на качественно новый уровень, соответствуют тому способу восприятия информации, которым отличается новое поколение.

Информационные и коммуникационные технологии выступают как новые интерактивные средства обучения, обладающие целым рядом дидактических достоинств, направленных на активизацию познавательной деятельности учащихся.

Поскольку применение данных технологий само по себе не приводит к существенному повышению эффективности образовательного процесса, необходимо изменить технологию обучения. Информационная технология обучения – это определенная логика организации учебно-познавательного процесса, основанного на использовании компьютерных и других информационных средств, которая направлена на достижение заданных целей, обеспечение мотивации, творческое овладение основными способами творческой деятельности.

Современное качественное методическое обеспечение – одно из важнейших условий перехода на уровневую систему дополнительного образования детей, при котором самостоятельная работа становится главным источником знаний. Если раньше единственной задачей методических разработок была задача информативная, объяснительная, конкретизирующая, то на современном этапе спектр задач, стоящих перед учебно-методическим документом стал необычайно широким. Качество издаваемых методических пособий, методическая состоятельность преподавателя должны постоянно повышаться и совершенствоваться. Учебно-методическая литература является неотъемлемым компонентом образовательного процесса, обеспечивающим его адаптивность, целенаправленность и эффективность.

Шевченко О.Н. отмечает, что основной целью разработки учебно-методических документов, является расширение и дополнение известных материалов по изучаемому предмету, акцентирование внимания обучающихся на главных вопросах, развитие навыков самостоятельной работы с учебной и справочной литературой, критического осмысления материалов различных источников при экономном использовании времени [27, с. 34].

Учебно-методический комплекс (далее по тексту, УМК) – это система нормативной и учебно-методической документации, средств обучения и контроля, необходимых и достаточных для качественной организации, согласно учебному плану, основных и дополнительных образовательных программ. Основная цель создания УМК – предоставить учащемуся полный комплект учебно-методических материалов для самостоятельного изучения предмета. Кроме непосредственного обучения подростков, задачами преподавателя являются оказание консультаций, текущая и итоговая оценка знаний, мотивация к самостоятельной работе.

Одним из главных дидактических средств в практике образования организаций всех уровней и типов является учебное пособие, в основе которого заключено основное содержание конкретного учебного предмета.

Ожегов С.И. в толковом словаре дает определение понятия «пособие», указывая, что «это учебная книга, а также предмет, необходимый при обучении чему-либо» [19, с. 256].

Обучающее пособие, по словам Н.В. Солововой и Никонова В.И., представляет собой частичное и полное дополнение к учебнику. Такое пособие может быть посвящено не всей дисциплине, а лишь некоторым темам. От традиционного учебника пособие отличается наличием не только официально утвержденных апробированных знаний и положений, но и различных спорных мнений [43, с. 2].

В эпоху информационных компьютерных технологий в ряду учебных пособий все большее место занимают мультимедийные пособия, представляющие собой виртуальную систему для автоматизированного обучения, охватывающую полный или частичный объем учебной дисциплины.

Мультимедиа – это система современных технических средств, позволяющая работать с текстовой информацией, графическими изображениями, звуком, анимационной графикой [22, с. 132-134].

Мультимедийные технологии имеют ряд преимуществ перед традиционным обучением:

- возможность сочетания логического и образного способов освоения информации;
- активизация образовательного процесса за счет усиления наглядности;
- интерактивное взаимодействие, общение в информационно-образовательном пространстве.

Работая с мультимедийным пособием, учащиеся получают не только опыт использования современных технических средств, но и навыки индивидуальной и коллективной работы.

Широкое распространение мультимедийных средств обуславливается более широкими возможностями по сравнению с возможностями обычных

обучающих средств. К примеру, традиционный учебник вмещает в себя небольшое количество учебных материалов и инструкций для самостоятельных работ подростков. Он не включает материал для углубленного изучения дисциплины, так как это нарушает логическую и дидактическую стройность его содержания.

В то же время, мультимедийное пособие как мультимедийное средство обучения обладает следующими преимуществами: позволяет обучаться не только «здесь и сейчас», но и дистанционно; постоянно обновляет научную и учебную информацию, по сравнению с печатными изданиями; выигрывает в финансовом плане; обладает интерактивностью, позволяя подростку быть субъектом образовательного процесса.

В настоящее время существует несколько разновидностей электронных обучающих средств: энциклопедии, справочники, учебники, пособия, компьютерные игры, тренажеры, экспертные электронные средства, инструментальные среды. Б.И. Крук дает следующие определения основным разновидностям электронных обучающих средств. Электронная энциклопедия, электронный справочник – это средства обучения информационного типа, которые могут быть разработаны также как учебники и пособия на основе мультимедиа, но они не предусматривают обратной интерактивной связи, перевода информации на уровень знаний и умений, а также не включают их контроля. Электронный учебник – это программно-методический комплекс, обеспечивающий возможность освоить учебный курс или его раздел на уровне знаний и умений самостоятельно или с помощью преподавателя. Данный учебник, как правило, представляет собой самостоятельное мультимедийное средство обучения, поэтому структура электронного учебника должна быть представлена на качественно новом уровне [14, с. 21].

Для создания электронного учебника недостаточно хорошего учебника, снабженного гипертекстом и богатым иллюстративным (в т.ч. мультимедийным) материалом, а также воплощённого на экране

компьютера. Этот учебник не должен превращаться в текст с картинками или справочник, поскольку его функция совершенно иная.

Электронный учебник должен максимально облегчить активное понимание и запоминание наиболее существенных понятий, утверждений и примеров, вовлекая в процесс обучения иные возможности человеческого мозга, в частности, слуховую, зрительную (связанную с движением предметов) и эмоциональную память.

Электронный учебник или курс обычно содержит три составляющих:

- 1) презентационная, в которой излагается основная информация по курсу;
- 2) обучающая, в виде упражнений (других обучающих методов и форм), с помощью которых информация переходит в разряд знаний;
- 3) контролирующая (тесты, видеозадачи, опросы и др.), позволяющая проводить объективную оценку освоения учащимся дисциплинарного курса.

М.П. Явич указывает, что электронный учебник – это средство обучения, содержание, которого основывается на классике дисциплины и соответствует образовательному стандарту.

Электронная инструментальная среда (программа) – электронное средство обучения, которое позволяет моделировать сложные технологические процессы, создавать проекты, чертежи, расчеты за счет использования трехмерной графики, анимации и других свойств компьютера, а так же позволяет моделировать процесс обучения [15].

Электронная библиотека курса может включать электронную образовательную среду учебного заведения и образовательные ресурсы Интернета [15].

Компьютерные модели, конструкторы и тренажеры позволяют закрепить знания и получить навыки их практического применения в ситуациях, моделирующих реальные.

Электронный лабораторный практикум позволяет имитировать процессы, протекающие в изучаемых реальных объектах, или смоделировать

эксперимент, не осуществимый в реальных условиях. При этом тренажер имитирует не только реальную установку, но и объекты исследования и условия проведения эксперимента. Лабораторные тренажеры позволяют подобрать оптимальные для проведения эксперимента параметры, приобрести первоначальный опыт и навыки на подготовительном этапе, облегчить и ускорить работу с реальными экспериментальными установками и объектами [15].

Обучение, основанное на компьютерных технологиях, в значительной степени базируется на технической инфраструктуре – компьютере (как инструменте для размещения и представления учебной информации). Поэтому в качестве одного из принципов, которые необходимо учитывать при создании мультимедийных пособий, является принцип распределенности учебного материала.

В. Вуль определяет мультимедийное пособие (далее по тексту, МП) как программно-методический обучающий комплекс, соответствующий типовой учебной программе и обеспечивающий возможность учащемуся самостоятельно или с помощью преподавателя освоить учебный курс или его раздел. Данный продукт создается с внутренней структурой, словарями, возможностью поиска и т.д. МП может быть предназначено для самостоятельного изучения учебного материала по определенной дисциплине или для поддержки лекционного курса с целью его углубленного изучения [5, с. 137].

МП, в отличие от учебника, кроме трех обязательных частей (классического предметного содержания, упражнений для закрепления материала и упражнений для контроля знаний), предполагает наличие определенной методики, разрабатываемой в рамках конкретного педагогического подхода (проблемного, проектного, контекстного, эвристического и других).

К главным особенностям МП можно отнести:

- 1) возможность построения простого и удобного механизма навигации;

- 2) развитый поисковый механизм в пределах мультимедийного пособия, в частности, при использовании гипертекстового формата издания;
 - 3) встроенный автоматизированный контроль уровня знаний учащегося;
 - 4) специальные варианты структурирования материала;
 - 5) адаптация изучаемого материала пособия к уровню знаний обучаемого, следствием чего является повышение мотивации обучаемого;
- адаптация и оптимизация пользовательского интерфейса под индивидуальные запросы обучаемого.

К дополнительным особенностям МП по сравнению с печатным средством обучения следует отнести такие возможности, как:

- 1) включение специальных фрагментов, моделирующих течение многих физических и технологических процессов;
- 2) введение в пособие аудиофайлов для наглядной демонстрации процесса учебной работы и прослушивания лекций;
- 3) использование фрагментов видеофильмов для иллюстрации определенных положений пособия;
- 4) включение в состав пособия интерактивных фрагментов для обеспечения оперативного диалога с обучаемыми.

Для эксплуатации МП необходима экспертиза на уровне учебной организации, которая проводится при наличии внешней рецензии, данной работодателем или главным специалистом региона. После проведения экспертизы МП утверждается на методическом (ученом) совете образовательной организации и далее применяется в образовательной практике.

МП, как любое электронное издание, для достижения максимального эффекта должно быть составлено несколько иначе по сравнению с традиционным печатным пособием:

- главы должны быть более короткие, что соответствует меньшему размеру компьютерных экранных страниц по сравнению с книжными;

- каждый раздел, соответствующий рубрикам нижнего уровня, должен быть разбит на дискретные фрагменты, содержащие необходимый и достаточный материал по конкретному узкому вопросу. Как правило, такой фрагмент должен содержать один-три текстовых абзаца (абзацы также должны быть короче книжных) или рисунок и подпись к нему, включающую краткое пояснение смысла рисунка [6, с. 16-17].

Одним из условий успешной модернизации учебного процесса, мощным источником информации и самообразования являются технические средства. Информационные и коммуникационные технологии выступают как новые интерактивные средства обучения, обладающие целым рядом дидактических достоинств, направленных на активизацию познавательной деятельности учащихся.

С помощью МП можно не только сообщить фактическую информацию, снабженную иллюстративным материалом, но и наглядно демонстрировать те или иные процессы, которые невозможно показать при использовании стандартных методов обучения. Обучаемый может воспользоваться пособием самостоятельно, без помощи преподавателя, находя ответы на интересующие вопросы. Преподаватель может быстро дополнять или изменять материал при необходимости.

Таким образом, одним из условий успешной модернизации учебного процесса, мощным источником информации, самообразования являются информационные и коммуникационные технологии. Эти новые интерактивные средства обучения обладают целым рядом дидактических достоинств, направленных на активизацию познавательной деятельности учащихся. «Информационная технология обучения – это определенная логика организации учебно-познавательного процесса, основанного на использовании компьютерных и других информационных средств, которая направлена на достижение заданных целей, активное включение обучаемых в сознательное освоение содержания образования, обеспечение

мотивации, творческое овладение основными способами деятельности» (И.М. Агибова).

Существует несколько разновидностей электронных обучающих средств: энциклопедии, справочники, учебники, пособия, компьютерные игры, тренажеры, экспертные электронные средства, инструментальные среды. ЭОП – это электронное издание частично (полностью) заменяющее или дополняющее учебник и имеющее особую структуру. Главы должны быть более короткие; каждый раздел, соответствующий рубрикам нижнего уровня, должен быть разбит на дискретные фрагменты с необходимым и достаточным материалом по конкретному узкому вопросу из одного-трёх текстовых коротких абзацев или рисунка и подписи к нему. Разновидностью ЭОП является мультимедийное пособие – программно-методический обучающий комплекс, соответствующий типовой учебной программе и обеспечивающий возможность учащемуся самостоятельно или с помощью преподавателя освоить учебный курс или его раздел. МП создается с внутренней структурой, словарями, возможностью поиска и т.д. Он может использоваться для самостоятельного изучения учебного материала по определенной дисциплине или для поддержки лекционного курса с целью его углубленного изучения (В.А. Вуль).

К главным особенностям МП можно отнести: возможность построения простого и удобного механизма навигации в пределах мультимедийного учебника; развитый поисковый механизм в пределах мультимедийного учебника, в частности, при использовании гипертекстового формата издания; встроенный автоматизированный контроль уровня знаний учащегося; специальные варианты структурирования материала; адаптация изучаемого материала учебника к уровню знаний обучаемого, следствием чего является повышение мотивации обучаемого; адаптация и оптимизация пользовательского интерфейса под индивидуальные запросы обучаемого.

Дополнительные особенности МП: включение специальных фрагментов, моделирующих физические и технологические процессы;

введение аудиофайлов для наглядной демонстрации процесса учебной работы и прослушивания лекций; использование фрагментов видеофильмов для иллюстрации определенных положений пособия; включение интерактивных фрагментов для оперативного диалога с обучаемыми.

1.2. Опыт применения мультимедийного пособия в системе дополнительного образования

Дополнительное образование – вид образования, который направлен на всестороннее удовлетворение образовательной потребности человека в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом и (или) профессиональном совершенствовании и не сопровождается повышением уровня образования [21].

Дополнительное образование – целенаправленный процесс воспитания, развития личности и обучения посредством реализации дополнительных образовательных программ, оказания дополнительных образовательных услуг и информационно-образовательной деятельности за пределами основных образовательных программ в интересах человека, государства [29].

Дополнительное образование – это категория историческая. Его цели, содержание, уровень, методы, организация, формы дополнительного образования определяются изменяющимися на протяжении истории культуры социальными отношениями, национальной спецификой, ролью искусства в жизни данного общества, эстетическими взглядами, стилистикой творчества. Характер дополнительного образования обусловлен возрастом учащегося, его способностями и многим другим. Исторически система художественного образования в России была нацелена на развитие у подрастающей и взрослеющей личности душевной чуткости, эмоциональной отзывчивости, нравственно-ценностных ориентиров. Достичь этого возможно при условии формирования у детей потребности в труде души, эмоциональном постижении феноменов и явлений культуры, освоении

(через переживание) интуитивно прочувствованной и осознанной целостности и уникальности окружающего мира.

Основной путь получения дополнительного образования – подготовка под руководством педагога. Важную роль может играть и самообразование, а также усвоение знаний и умений в процессе профессиональной музыкальной практики. Основное предназначение дополнительного образования состоит в удовлетворении постоянно изменяющихся индивидуальных социокультурных и образовательных потребностей учащихся. Современная система дополнительного образования детей предоставляет возможность миллионам обучающихся заниматься художественным творчеством, в соответствии со своими желаниями, интересами и потенциальными возможностями.

В программно-методическом обеспечении дополнительного образования сегодня произошли важные изменения: педагоги дополнительного образования все чаще разрабатывают авторские дополнительные программы, стремясь создать условия для развития творческой активности детей, при этом реализуя собственный профессиональный и личностный потенциал.

Задачи художественного образования решаются средствами различных видов искусства и на соответствующих занятиях (по изобразительному искусству, музыке, литературе, мировой художественной культуре и т.д.).

Сегодня комплексное решение задач художественно-эстетического, в том числе и музыкального, воспитания и образования возможно при использовании новейших средств информационных и коммуникационных технологий.

В сборнике материалов Третьей Международной интернет-конференции «Теория и практика применения информационных технологий в искусстве, культуре и дополнительном образовании» в качестве практического примера использования МП приводится разработка урока по истории музыкального искусства в программе «*Microsoft Power Point*».

Целью данного урока было ознакомление учеников 8 класса с биографией великого русского композитора М.И. Глинки и выявление значения его творчества для русской музыкальной культуры. Для достижения цели урока решались следующие задачи:

1) *обучающая* – способствовать накоплению знаний учащихся о творчестве М.И. Глинки, первом русском композиторе-классике;

2) *воспитательная* – показать самобытность и красоту русской музыки на примере творчества М.И. Глинки;

3) *творческая* – способствовать развитию творческого подхода к изучению учебного материала через использование МП [23, с. 113-115].

Так же был определен тип урока – изучение нового материала. Использовались следующие методы обучения: беседа; метод проблемного изложения; наглядный метод с применением МП; метод творческих заданий.

Для проведения урока с применением МП необходимы дополнительные средства обучения: специальный класс, оборудованный музыкальным инструментом (фортепиано), учебно-методической литературой; персональный компьютер, фонд видео- и аудио кассет; фонд аудио, mp3, DVD компакт-дисков с произведениями зарубежной и русской музыкальной классики; портреты зарубежных и русских композиторов; магнитофон, видеоманитофон, музыкальный центр, мультимедийный проектор и экран, наушники; CD-диски с комплектами электронных презентаций.

Немаловажное влияние на мотивацию обучаемых, скорость восприятия материала, утомляемость и ряд других важных показателей оказывает дизайн МП. Для решения этих проблем потребовался научно обоснованный, взвешенный и продуманный системный подход. Создатели данного МП ориентировались на следующее определение И.М. Агибовой и Т.А. Куликовой: «Наглядный материал – это не просто некоторая информация, предоставленная в чувственной форме, а информационная

модель определенного опыта, которая должна соответствовать требованиям эстетики, эргономики и дизайна» [1, с. 96].

Одним из основных условий выбора дизайна МП явился учет физиологических особенностей восприятия цветов и форм, оказывающих следующее влияние:

- стимулирующие (теплые) цвета способствуют возбуждению и действуют как раздражители (в порядке убывания интенсивности воздействия – красный, оранжевый, желтый);
- дезинтегрирующие (холодные) цвета успокаивают, вызывают сонное состояние (в том же порядке – фиолетовый, синий, голубой, синезеленый, зеленый);
- нейтральные цвета: светло-розовый, серо-голубой, желто-зеленый, коричневый;
- сочетание двух цветов – цвета знака и цвета фона – существенно влияет на зрительный комфорт, причем некоторые пары цветов не только утомляют зрение, но и могут привести к стрессу (например, зеленые буквы на красном фоне);
- цветовая схема должна быть одинаковой во всем МП;
- при выборе шрифтов для вербальной информации следует учитывать, что прописные буквы будут восприниматься тяжелее, чем строчные; отношение толщины основных штрихов шрифта к их высоте ориентировочно составляет 1:5; наиболее удобочитаемое отношение толщины основных штрихов шрифта к промежуткам между буквами: от 1:0,375 до 1:0,75;
- наиболее хорошо воспринимаемые сочетания цветов шрифта и фона: белый цвет на темно-синем, лимонно-желтый на пурпурном, черный на белом, желтый на синем;
- белое пространство признается одним из сильнейших средств выразительности, малогарнитурный набор – признаком стиля;

- любой фоновый рисунок повышает утомляемость глаз учащихся и снижает эффективность восприятия материала:
- фон является элементом заднего (второго) плана, должен выделять, оттенять, подчеркивать информацию, находящуюся на странице, но не заслонять ее;
- большое влияние на подсознание человека оказывает мультипликация. Ее воздействие гораздо сильнее, чем действие обычного видео. Четкие, яркие, быстро сменяющиеся картинки легко «впечатываются» в подсознание. Причем, чем короче воздействие, тем оно сильнее; любой нерелевантный движущийся (анимированный) объект понижает восприятие материала, оказывает сильное отвлекающее воздействие, нарушает динамику внимания [1, с. 121].

Учет указанных особенностей оформления МП значительно влияет на эффективность предоставленной в нем информации.

Разработанное МП для урока по истории музыкального искусства было предназначено для нескольких форм организации обучения: фронтальной, групповой, индивидуальной.

Урок, проводимый с использованием МП, состоял из нескольких частей: вводная часть, в которой рассказывалось о положении М.И. Глинки в русской музыке; основная часть, в которой была отражена биография композитора, основные факты обучения и творчества; заключительная: завершение творческого и жизненного пути. После каждой части следовали вопросы по пройденному материалу. В конце урока ученики получили домашнее задание: познакомиться с либретто оперы «Иван Сусанин», выписать имена главных героев и дать тембральную характеристику вокальных партий исполнителей.

После проведения данного урока с применением МП был сделан вывод: «Использование МП на уроке «История музыкального искусства» отличается высокой результативностью, способствует: личностному развитию учащихся, повышению интереса к учебным занятиям и росту

их познавательной активности в процессе обучения; воспитанию активности и самостоятельности у учащихся и изменению их самооценки; формированию у школьников основ теоретического (постигающего) мышления; овладению навыками самостоятельной работы с техническими средствами, что отвечает современным требованиям к уровню образованности человека, его представлениям об информации и способах ее предъявления».

Кроме того, МП позволило интегрировать в рамках конкретного урока по истории музыкального искусства разнообразные области знаний – гуманитарные и технические, что в современных условиях является актуальной задачей.

Н.С. Сушкевич в своей работе «Некоторые вопросы применения мультимедиа-технологий в образовательной и творческой практике» пишет, что мультимедийные пособия предоставляют широкие возможности для проведения музыкальных занятий. Мультимедийные пособия позволяют работать одновременно с визуальной, текстовой и аудиальной информацией. На уроке по истории музыки учащийся может пользоваться текстовым материалом, прослушивать музыкальные фрагменты, просматривать портреты композиторов и т.д.

По утверждению С.П. Полозова, мультимедийное пособие расширяет возможности тестирования. С помощью случайной генерации, каждый ученик может получить индивидуальное задание. Кроме того, педагогу не придется проверять ответы, за него это сделает программа. Автор книги «Обучающие компьютерные технологии и музыкальное образование» дает классификацию тестирований для использования в музыкальном образовании:

- блиц-опрос работает по принципу «короткий вопрос – короткий ответ». Данная программа производит проверку фактологического материала. Программа активно используется в разделе теории музыки для

проверки знания терминологии и в цикле музыкально – исторических дисциплин;

- контрольная программа осуществляет проверку практических навыков: воспроизведение мелодического и ритмического рисунка, пение, определение по слуху, построение интервалов и аккордов, знания музыкальных понятий и терминов, а также диапазона музыкальных инструментов. Контрольная программа позволяет избежать письменных контрольных работ и устных опросов. Подобные программы находят свое применение в курсе теории музыки, сольфеджио, гармонии, полифонии;

- музыкальный диктант, отличительным качеством которого является адаптация к способностям ученика – он самостоятельно может определять темп работы, выбирая частоту воспроизведения музыкального материала, предназначенного для записи.

- программа-викторина предназначена для проведения проверки знания музыкальных произведений, которые изучаются на музыкально-исторических дисциплинах. Использование программ-викторин облегчает работу по организации и проведению данной формы контроля [20, с. 80-92].

Мультимедийное пособие В.А. Кирилловой «Гармонический анализ в курсе сольфеджио. Диатоника. Ч.1» – это фундаментальное пособие, которое активно применяется в учебных курсах сольфеджио. Структура пособия ориентирована на учебные курсы сольфеджио и гармонии. Работа с музыкальным материалом первоначально предполагает обобщенный анализ каждого примера (после одного-двух прослушиваний), а затем – детальный (после второго или третьего прослушивания в сложных случаях).

В качестве дополнительных заданий предлагаются определение масштабно-тематической структуры примеров, выяснение особенностей гармонического развития в непосредственной связи с формой и масштабно-тематическим строением, выявление ладовой специфики анализируемых образцов, нахождение кульминаций в форме и анализ средств подготовки кульминаций, повторение на фортепиано или голосом отдельных

мелодических или мелодико-гармонических оборотов, а также другие задания.

Мультимедийный вариант пособия предназначен, прежде всего, для самостоятельной слуховой тренировки учащихся, которые имеют возможность прослушать музыкальные примеры, относящиеся к какой-либо теме, столько раз, сколько потребуется для запоминания, а затем проверить результат, активировав нотный текст примера.

Итак, дополнительное образование – целенаправленный процесс воспитания, развития личности и обучения посредством реализации дополнительных образовательных программ, оказания дополнительных образовательных услуг и информационно-образовательной деятельности за пределами основных образовательных программ в интересах человека, государства. Характер дополнительного образования обусловлен возрастом учащегося, его способностями и многим другим. Достичь развития у подрастающей и взрослеющей личности возможно при условии формирования у детей потребности в труде души, эмоциональном постижении феноменов и явлений культуры.

Основной путь получения дополнительного образования – подготовка под руководством педагога. Важную роль может играть и самообразование, а также усвоение знаний и умений в процессе профессиональной музыкальной практики. Основное предназначение дополнительного образования состоит в удовлетворении постоянно изменяющихся индивидуальных социокультурных и образовательных потребностей учащихся.

Задачи дополнительного музыкально-художественного образования решаются средствами различных видов искусства и на соответствующих занятиях (по изобразительному искусству, музыке, литературе, мировой художественной культуре и т.д.). Сегодня комплексное решение задач художественно-эстетического воспитания и образования возможно

при использовании новейших средств информационных и коммуникационных технологий.

В настоящее время в системе дополнительного образования активно используются информационные и коммуникационные технологии, в частности, мультимедийное пособие. Этому свидетельствуют примеры из практического опыта. Так, широко используется МП при разработке уроков по истории музыкального искусства. Опыт его применения показывает, что для проведения урока необходимы дополнительные средства обучения. При этом на мотивацию обучаемых воздействует не только содержание МП, включающее учебный материал, мультимедийные иллюстрации, нотные примеры, упражнения для закрепления знаний и умений, а также упражнения для их контроля. На скорость восприятия материала и утомляемость оказывает влияние дизайн пособия, что требует реализацию научно обоснованного, взвешенного и продуманного системного подхода при использовании современного мультимедийного пособия.

Необходимо учитывать компоненты дизайна МП, восприятие цветов и форм. Учет указанных особенностей оформления МП значительно влияет на эффективность предоставленной в нем информации. Мультимедийное пособие по истории музыкального искусства предназначено для нескольких форм организации обучения (фронтальной, групповой, индивидуальной), а также в самостоятельной работе учащихся. Практика показывает, что урок, проведенный с использованием МП способствует личностному развитию учащихся, повышению интереса к учебным занятиям и росту их познавательной активности в процессе обучения; воспитанию активности и самостоятельности у учащихся и изменению их самооценки; формированию у школьников основ теоретического (постигающего) мышления; овладению навыками самостоятельной работы с техническими средствами, что отвечает современным требованиям к уровню образованности человека, его представлениям об информации и способах ее предъявления».

О применении МП на уроках по истории музыки в дополнительном образовании положительно отзывается Н.С. Сушкевич в своей работе «Некоторые вопросы применения мультимедиа-технологий в образовательной и творческой практике». Автор указывает, что мультимедийное пособие позволяют на уроках по истории музыки работать одновременно с визуальной, текстовой и аудиальной информацией. учащийся может пользоваться текстовым материалом, прослушивать музыкальные фрагменты, просматривать портреты композиторов и т.д.

Мультимедийное пособие расширяет возможности тестирования. С помощью случайной генерации каждый ученик может получить индивидуальное задание. Кроме того, педагогу не придется проверять ответы, за него это сделает программа. Сегодня предлагается следующая классификация электронных тестирований для использования в музыкальном образовании: *блиц-опрос* для проверки фактологического материала в разделе теории музыки и в цикле музыкально-исторических дисциплин; *контрольная программа* для проверки практических навыков в курсе теории музыки, сольфеджио, гармонии, полифонии; *музыкальный диктант* с возможностью адаптации к способностям ученика (самостоятельный выбор темпа работы, частоты воспроизведения музыкального материала, предназначенного для записи); программа-викторина для любых музыкально-теоретических и исполнительских предметов (С.П. Полозов).

МП сегодня активно внедряется на занятия по сольфеджио и гармонии (В.А. Кириллова). Работа с музыкальным материалом первоначально предполагает обобщенный анализ каждого примера (после одного-двух прослушиваний), а затем – детальный (после второго или третьего прослушивания в сложных случаях). Мультимедийный вариант пособия предназначен, прежде всего, для самостоятельной слуховой тренировки учащихся, которые имеют возможность прослушать музыкальные примеры, относящиеся к какой-либо теме, столько раз, сколько потребуется

для запоминания, а затем проверить результат, активировав нотный текст примера (Н.С. Сушкевич).

Приведённые примеры указывают на то, что мультимедийное пособие активно используется на занятиях по музыкальным предметам в системе дополнительного образования детей и имеет положительные результаты.

1.3. Способы организации самостоятельной работы подростков с применением мультимедийного пособия в системе дополнительного образования

В настоящее время очевидна необходимость модернизации технологий обучения, что существенно меняет подходы к учебно-методическому и организационно-техническому обеспечению учебного процесса. Общая тенденция совершенствования методов и форм обучения состоит в том, чтобы активизировать познавательные интересы и максимально развивать самостоятельность обучаемых. При этом одним из условий успешной модернизации учебного процесса, мощным источником информации, самообразования являются технические средства. Информационные и коммуникационные технологии выступают как новые интерактивные средства обучения, обладающие целым рядом дидактических достоинств, направленных на активизацию познавательной деятельности подростков.

Существует множество подходов к раскрытию сущности самостоятельной работы. Некоторые пытаются раскрыть ее через описание путей, с помощью которых можно руководить самостоятельной работой, другие – через формы организации учебных занятий. Именно поэтому возникают различные определения самостоятельной работы, в которых данная работа относится к методу обучения, приёму учения или к организации деятельности учащихся.

Самостоятельность – приобретаемое качество личности, которое формируется по мере взросления личности при наличии целого ряда условий,

наиболее значимым из которых является расширение круга тех видов деятельности и сфер общения, где человек может обходиться без посторонней помощи, надеясь исключительно на имеющийся личный опыт [34, с. 321].

Психолого-педагогическая наука по-разному трактует понятие «самостоятельная работа учащихся».

Б.П. Ёсипов утверждает, что самостоятельная работа учащихся – это такая работа, которая выполняется без непосредственного участия учителя, но по его заданию, в специально предоставленное для этого время, при этом учащиеся, сознательно стремятся достигнуть поставленные цели, употребляя свои усилия и выражая в той или иной форме результат умственных или физических (либо тех и других вместе) действий [9, с. 152].

Самостоятельная работа наиболее полно определяется А.И. Зимней как целенаправленная, внутренне мотивированная структурированная самим объектом в совокупности выполняемых действий и корректируемая им по процессу и результату деятельности. Её выполнение требует достаточно высокого уровня самосознания, рефлексивности, самодисциплины, личной ответственности, доставляет ученику удовлетворение как процесс самосовершенствования и самопознания [13, с. 335).

Во-первых, в данном определении принимаются во внимание психологические детерминанты самостоятельной работы: саморегуляция, самоактивация, самоорганизация, самоконтроль и т.д. Во-вторых, акцентируется внимание на том, что самостоятельная работа связана с работой учащегося в классе и является следствием правильной организации учебно-познавательной деятельности на занятиях.

А.И. Зимняя также подчёркивает, что самостоятельная работа учащегося есть следствие его правильно организованной учебной деятельности на уроке, что мотивирует самостоятельное её расширение, углубление и продолжение в свободное время. Для учителя это означает

чёткое осознание не только своего плана учебных действий, но и осознанное его формирование у школьников как некоторой схемы освоения учебного предмета в ходе решения новых учебных задач. Но в целом это параллельно существующая занятость школьника по выбранной им из готовых программ или им самим выработанной программе усвоения какого-либо материала.

В-третьих, самостоятельная работа рассматривается как высший тип учебной деятельности, требующий от учащегося достаточно высокого уровня самосознания, рефлексивности, самодисциплины, ответственности, и доставляющий ученику удовлетворение, как процесс самосовершенствования и самосознания.

О необходимости формирования самостоятельной работы учащихся в процессе обучения писал еще К.Д. Ушинский: «Должно постоянно помнить, что необходимо передавать ученику не только те или иные познания, но и развивать в нем желание и способность самостоятельно, без учителя, приобретать новые познания...; дать ученику средство извлекать полезные знания не только из книг, но и из предметов его окружающих, из жизненных событий. Обладая такой умственной силой, извлекающей отовсюду полезную информацию, человек будет учиться всю жизнь, что составляет одну из главнейших задач обучения».

Никитина Э.В. подчёркивает, что самостоятельная работа – важнейшее условие саморегуляции личности, ее творческих возможностей, это главный путь воспитания самостоятельности. Но самостоятельная работа вызывает у некоторых обучающихся серьезные затруднения, т. к. требует эмоционального и умственного напряжения, порождает много вопросов и ошибок, сомнений и переживаний. Самостоятельная работа – это такая познавательная учебная деятельность, когда последовательность мышления ученика, его умственные и практические операции и действия зависят и определяются самим учеником. Обучение предполагает активную деятельность, как учителя, так и учащегося. Сколько бы ни старался учитель, если школьники не работают – процесса познания нет. Главное – приучить

детей трудиться самостоятельно. Настоящий учитель не тот, кто учит, а тот, у кого дети учатся. Самостоятельная работа является важнейшей и неотъемлемой частью любого урока, ибо она позволяет исключить праздное времяпрепровождение, заставляет работать мысль, прочнее и глубже усваивать изучаемый материал [36].

Для успешной самостоятельной работы необходима эффективная организация этого вида учебной деятельности школьников.

Организация – это процесс руководства, инициатива и руководство в проведении какого-либо мероприятия, дела, процесса; 2) строение, структура чего-либо, характер устройства, структуры каких-либо процессов, отношений, произведений [31].

Организация – это: 1) процесс действия; 2) объединение, союз людей, общественных групп, государств, соединенных общей программой действий. Энциклопедический словарь определяет термин «организация» (от франц. *organisation* – от лат. *organizo* – сообщаюстройный вид, устраиваю) как: 1) внутреннюю упорядоченность, согласованность, взаимодействие более или менее дифференцированных и автономных частей целого, обусловленные его строением; 2) совокупность процессов или действий, ведущих к образованию и совершенствованию взаимосвязей между частями целого; 3) объединение людей, совместно реализующих программу или цель и действующих на основе определенных правил и процедур [32].

Организация самостоятельной работы – это целенаправленный отбор средств, форм и методов, стимулирующих познавательную активность, обеспечение условий эффективности обучения [47].

Э.В. Никитина формулирует требования к организации самостоятельной работы на уроке, подчёркивая, что любая самостоятельная работа на уроке должна иметь: конкретную цель и ученик должен знать пути ее достижения; соответствовать учебным возможностям ученика, постепенно переходить от одного уровня сложности к другому; минимум шаблонности,

т. к. основная ее задача – развитие познавательных способностей, инициативы и творчества ученика [36].

Автор статьи «Организация самостоятельной работы учащихся на уроке как действенное средство повышения его качества» делит учебные задания для самостоятельной работы следующим образом: 1) *по методу* самостоятельной работы учащихся (наблюдение; упражнение; работа с текстом учебника); 2) *по звеньям учебного процесса* (задания на восприятие с целью изучения нового материала; задания на применение знаний и формирование умений; задания на закрепление и повторение учебного материала; задания на обобщение учебного материала; 3) *по характеру познавательной деятельности* (воспроизводящий по образцу; реконструктивно-вариативный создаёт условия для развития мыслительной активности школьников; эвристический формирует поиск новых решений, переносит их в нестандартные ситуации; творческий позволяет получать принципиально новые для учащихся знания. Один из самых эффективных средств формирования творческой личности; 4) *по характеру руководства* (подробные инструкции; краткие инструкции); 5) по форме организации (индивидуальные; фронтальные; групповые; парные).

Выбор формы работы зависит от цели, сложности заданий, уровня сформированности учебной деятельности и возможностей каждого ребенка. Если задание простое и посильно для всех, оно дается всей группе, и каждый выполняет его самостоятельно. Для индивидуальной самостоятельной работы должны быть подготовлены специальные дидактические пособия, которые должны содержать задания разной трудности.

В практике можно выделить следующие *виды самостоятельной работы*. 1. Работа с книгой (рисунок, график, поиск ответа на вопрос, конспектирование, пересказ, составление плана, обобщение по нескольким параграфам, работа с первоисточниками). 2. Упражнения (ответы на вопросы, рецензии ответов, тренировочные упражнения). 3. Решение задач и выполнение практических работ. 4. Различные проверочные

самостоятельные работы (сочинения, диктанты, изложения, контрольные работы). 5. Доклады и рефераты. 6. Индивидуальные и групповые задания при наблюдениях в природе и экскурсиях. 7. Домашние лабораторные опыты и наблюдения. 8. Техническое моделирование и конструирование.

При составлении календарно-тематического планирования, учителю необходимо продумывать, какой запас жизненных наблюдений и знаний потребуется использовать при прохождении каждой темы. Предварительно нужно познакомиться с требованиями программы и содержанием материала по учебнику; изучить дополнительную литературу, объекты для проведения экскурсии, сроки проведения опытов, темы наблюдений для учащихся. Готовясь к урокам, необходимо заранее продумывать все средства, при помощи которых можно пробудить пытливость ума, заставить сильнее проявить любознательность учеников.

Э.В. Никитина подчёркивает, что планируя самостоятельную работу необходимо: предусматривать ее место в структуре урока; определить оптимальный объем в зависимости от уровня подготовленности своих учеников, а также сложности изучаемого материала; предусматривать затруднения, которые могут возникнуть при выполнении самостоятельной работы; определить форму заданий; установить оптимальную длительность работы; подбирать соответствующий дидактический материал; предусматривать рациональные способы проверки и самопроверки работ учеников. Только умение школьников самостоятельно получать новые знания, ориентироваться в стремительном потоке научной, да и другой информации, способствует успеху. Привить это умение – наша задача [36].

Менчинская Н.А. отмечает: «При выполнении практических действий усиленно проявляется чувственное познание. Оно сочетается с понятийным мышлением, поскольку задание содержит новые для учащихся представления и понятия, которыми следует овладеть. Особенности самостоятельной деятельности нельзя не учитывать, определяя характер формулировок заданий» [34].

О.И. Митусова отмечает, что эффективность самостоятельной работы учащихся зависит от многих факторов: характера знаний, их источника, условий организации и т.д. Поэтому часто возникает вопрос: что является основой, которая объединяет все перечисленные условия при определении конкретного вида самостоятельной работы [35].

Задания для самостоятельной работы должны опираться на запас ранее усвоенных учащимися теоретических знаний и практических умений и навыков. Только при соблюдении этих характерных признаков заданий можно достичь эффективности, обеспечить целенаправленное обучение школьников и осуществить управление им.

В процессе организации самостоятельной работы учащихся важно выделить психолого-педагогическую характеристику подросткового возраста. Это период жизни человека от детства до юности в традиционной классификации – от 11 до 15 лет, когда подросток проходит великий путь в своем развитии: через внутренние конфликты с самим собой и с другими, через внешние срывы и восхождения он может обрести чувство личности. Подросток психологически попадает в зависимость от предметного мира.

Образовательная деятельность занимает большое место в жизни подростка. Подросток готов к тем видам учебной деятельности, которые интересуют его, делают более взрослым в его глазах. Такая готовность может быть одним из мотивов учения. Привлекательными становятся самостоятельные формы занятий.

В зависимости от места и времени проведения самостоятельной работы подростков, характера руководства ею со стороны преподавателя и способа контроля над ее результатами, этот вид работы подразделяется на следующие *виды*:

- самостоятельную работу во время основных уроков/занятий;
- самостоятельную работу под контролем учителя в форме плановых консультаций, творческих контактов;

– внеклассную самостоятельную работу при выполнении учащимися домашних заданий учебного и творческого характера.

В период подросткового возраста возникает удобная возможность совместить организацию самостоятельной работы с помощью современных технических средств, в частности, с помощью мультимедийных пособий.

Содержание мультимедийных средств учебного назначения должно: соответствовать Федеральным государственным требованиям (далее по тексту, ФГТ) к дополнительному образованию, а также современным технологиям обучения; учитывать необходимость активного использования компьютерной техники в учебном процессе.

Учебный материал в мультимедийном пособии должен быть структурирован таким образом, чтобы сформировать у обучаемого личный тезаурус научно-предметных знаний, развить навыки владения профессиональными приемами, методами и способами их применения [30].

Материал пособия должен быть структурирован на модули и блоки, а также обеспечивать возможность оперативного самоконтроля обучающегося. Для реализации этого требования необходимо для каждого модуля или блока приводить контрольные вопросы (тренировочные задания, тесты и т.п.), основную и дополнительную библиографию. Можно применять различные методы написания пособия, например, в виде схем, графиков, таблиц, слайдов, текста или аннотаций учебников и учебных пособий.

Современное мультимедийное пособие – это не просто интерактивный текстовый (или даже гипертекстовый) материал, дополненный видео- и аудиоматериалами и представленный в электронном виде. Для того чтобы обеспечить максимальный эффект обучения, необходимо, чтобы учебная информация была представлена в различных формах и на различных носителях. В комплект курса рекомендуется включать видео- и аудио-, а также печатные материалы, т.к. наличие у учащихся ведущей сенсорной модальности (основного канала восприятия информации) приводит к тому, что одни легче усваивают видеoinформацию (визуалы), для других важную

роль играет звук (аудиалы), третьим для закрепления информации необходима мышечная активность (кинестетики) .

Мультимедийное пособие является средством комплексного воздействия на обучающегося путем сочетания концептуальной, иллюстративной, справочной, тренажерной и контролирующей частей. Структура и пользовательский интерфейс этих частей курса должны обеспечить эффективную помощь при изучении материала [29].

Переходя к рассмотрению способов организации самостоятельной работы подростков в системе дополнительного музыкально-художественного образования детей, следует указать, что основным способом является организация самостоятельной домашней работы учащихся по всем музыкально-теоретическим и практическим предметам. В связи с этим следует подчеркнуть, что учебная самостоятельная деятельность подростков в данной системе отличается практической направленностью. Поэтому без тщательной проработки учебных заданий невозможно творческое развитие, музыкально-художественное развитие будущих деятелей и любителей искусства.

Другим способом организации самостоятельной работы подростков в системе дополнительного музыкально-художественного образования детей является организация репетиций учащихся с поддержкой и без участия педагогов. Этот способ отличается повышенной мотивацией подростков к самостоятельному освоению учебного материала для достижения высокого уровня мастерства.

Следующий способ организации самостоятельной работы – это посещение концертных мероприятий школ системы дополнительного музыкально-художественного образования детей и культурно-досуговых организаций, а также фестивалей, выставок, творческих форумов, музыкальных брифингов и т.д.

Следующий способ организации самостоятельной работы в системе дополнительного музыкально-художественного образования детей – это

составление анонсов, рецензий, эссе по поводу просмотренных концертных и иных музыкально-художественных программ с участием выдающихся мастеров искусства.

Важным способом в организации самостоятельной работы подростков в системе дополнительного образования является разработка и выполнение подростками в системе дополнительного музыкально-художественного образования детей учебных заданий и упражнений, позволяющих довести до автоматизма основные навыки и умения музыкально-художественного творчества.

Наконец актуальным и современным способом организации самостоятельной работы подростков является использование электронных учебных материалов по различным предметам в системе дополнительного музыкально-художественного образования детей, в частности, мультимедийного пособия по эстраднему вокалу, предмету хоровой школы, вызывающему у подростков неизменный интерес и внимание.

Таким образом, очевидна необходимость модернизации технологий обучения, что существенно меняет подход к учебно-методическому и организационно-техническому обеспечению учебного процесса. Общая тенденция состоит в активизации познавательной и самостоятельной деятельности обучаемых. Одним из условий успешной модернизации учебного процесса, самообразования являются технические средства.

Психолого-педагогическая наука по-разному трактуется понятие «самостоятельная работа учащихся».

Б.П. Ёсипов утверждает, что самостоятельная работа учащихся – это такая работа, которая выполняется без непосредственного участия учителя, но по его заданию, в специально предоставленное для этого время, при этом учащиеся, сознательно стремятся достигнуть поставленные цели, употребляя свои усилия и выражая в той или иной форме результат умственных или физических (либо тех и других вместе) действий.

Никитина Э.В. подчёркивает, что самостоятельная работа – важнейшее условие саморегуляции личности, ее творческих возможностей, это главный путь воспитания самостоятельности. Обучение предполагает активную деятельность, как учителя, так и учащегося.

Для успешной самостоятельной работы необходима эффективная организация этого вида учебной деятельности школьников.

Организация самостоятельной работы – это отбор средств, форм и методов, стимулирующих познавательную активность, обеспечение условий эффективности обучения.

В практике можно выделить следующие *виды самостоятельной работы*. 1. Работа с книгой. 2. Упражнения. 3. Решение задач и выполнение практических работ. 4. Различные проверочные самостоятельные работы. 5. Доклады и рефераты. 6. Индивидуальные и групповые задания при наблюдениях в природе и экскурсиях. 7. Домашние лабораторные опыты и наблюдения. 8. Техническое моделирование и конструирование.

В процессе организации самостоятельной работы учащихся важно выделить психолого-педагогическую характеристику подросткового возраста, когда образование занимает большое место в жизни подростка, а самостоятельная деятельность становится более привлекательной.

В зависимости от места и времени проведения самостоятельной работы подростков, этот вид работы подразделяется на следующие *виды*: самостоятельную работу во время основных уроков/занятий; самостоятельную работу под контролем учителя в форме плановых консультаций, творческих контактов; внеклассную самостоятельную работу при выполнении учащимся домашних заданий учебного и творческого характера.

В период подросткового возраста возникает удобная возможность совместить организацию самостоятельной работы с помощью современных технических средств, в частности, с помощью мультимедийных пособий.

Содержание мультимедийных средств учебного назначения должно: соответствовать Федеральным государственным требованиям (далее по тексту, ФГТ) к дополнительному образованию, а также современным технологиям обучения.

Учебный материал в мультимедийном пособии должен быть структурирован на модули и блоки, обеспечивать возможность оперативного самоконтроля обучающегося, а также включать видео- и аудиоматериалы.

Основными способами организации самостоятельной работы подростков в системе дополнительного музыкально-художественного образования детей являются следующие: организация самостоятельной домашней работы учащихся по всем музыкально-теоретическим и практическим предметам; организация репетиций учащихся с поддержкой и без участия педагогов; посещение концертных мероприятий школ системы дополнительного музыкально-художественного образования; составление анонсов, рецензий, эссе по поводу просмотренных концертных и иных музыкально-художественных программ с участием выдающихся мастеров искусства; разработка и выполнение учебных заданий и упражнений, позволяющих довести до автоматизма основные навыки и умения музыкально-художественного творчества; использование электронных учебных материалов по различным предметам, в частности, мультимедийного пособия по эстраднему вокалу, предмету хоровой школы, вызывающему у подростков неизменный интерес и внимание.

ГЛАВА 2. ПРАКТИКА ПРИМЕНЕНИЯ МУЛЬТИМЕДИЙНОГО ПОСОБИЯ КАК СРЕДСТВА ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПОДРОСТКОВ ПО ПРЕДМЕТУ «ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ» В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

2.1. Содержание мультимедийного пособия по предмету «Эстрадный вокал» для организации самостоятельной работы подростков

Дополнительное образование всегда положительно влияет на психику и культурный уровень учащихся. Пение является одним из самых доступных и понятных видов музыкального искусства и подростков. В современном мире особо популярно эстрадное пение [33].

Занятия по предмету «Эстрадный вокал» вызывает огромный интерес у детей, в частности, у подростков. Основной задачей данного предмета является развитие творческих способностей, а также восприятие музыки во всем богатстве ее форм и жанров [37].

На всех занятиях по эстрадному вокалу первоначальным является постановка голоса и дыхания. Затем в учебный процесс включается комплекс упражнений на дикцию, артикуляцию и т.д.

В связи с внедрением в учебный процесс информационных технологий, позволяющими оптимизировать и совершенствовать традиционный учебный процесс, необходимым становится разработка современных мультимедийных дидактических средств для занятий по эстрадному вокалу.

При разработке структуры и содержания мультимедийного пособия по эстрадному вокалу для подростков детской хоровой школы необходимо ориентироваться на следующие принципы и технологические особенности.

1. *Принцип приоритетности педагогического подхода:* реализуется через постановку образовательной цели и разработку содержания образовательной деятельности на основе одного или комбинации нескольких дидактических подходов: системного, синергетического, проблемного,

алгоритмического, программированного, проектного, эвристического, компетентностного и других подходов. Системный подход означает, что пособие должно охватить дисциплинарную систему.

2. *Принцип модуля*: разбиение материала на разделы, состоящие из модулей, минимальных по объему, но замкнутых по содержанию.

3. *Принцип полноты*: каждый модуль должен иметь следующие компоненты: теоретическое ядро, контрольные вопросы, примеры, упражнения для самостоятельной работы, контрольные вопросы по модулю с ответами, контрольные тесты по всему МП, контекстная справка (Help), комментарий.

4. *Принцип наглядности*: в основе принципа создания МП лежит теория мультисенсорного обучения. Каждый модуль должен состоять из коллекции кадров с минимум текста и визуализацией, облегчающей понимание и запоминание новых понятий, утверждений и методов. При подготовке иллюстраций необходимо выбирать такие, которые выполняют обучающую функцию. На титульном листе или на обложке модуля возможно использование иллюстраций, украшающих интерфейс. Тот или иной вид иллюстраций необходимо использовать в местах, трудных для понимания текста, для общего оживления всего материала.

Условно-графическая наглядность – это таблицы, схемы, блок-схемы, диаграммы. *Таблицы* по выполнению их функциональной роли разделяют на три вида: *разъяснительные* – в сжатом виде облегчают понимание изучаемого теоретического материала, способствуют сознательному его усвоению и запоминанию; *сравнительные* – осуществляют сопоставление и противопоставление материала и являются одним из видов группировки его, то есть отражают специфику табличной формы. При сравнении выделяют у них общее, особенное, единичное и т.д.; *обобщающие или тематические* – подводят итог изученному теоретическому материалу, способствуют формированию понятий. Обобщая что-либо, в логической

последовательности перечисляют основные черты явлений, событий, процессов и т.п., самое существенное в них.

5. *Принцип ветвления:* каждый модуль должен быть связан гипертекстными ссылками с другими модулями так, чтобы у пользователя был выбор перехода в любой другой модуль. Принцип ветвления предполагает наличие рекомендуемых переходов, реализующих последовательное изучение предмета. Принцип ветвления позволяет регулярно повторять пройденный материал, при этом процесс запоминания основывается на возникновении взаимосвязи между процессом и объектом, между пройденным и новым материалом. Необходимо помнить о словаре терминов – глоссарии. В мультимедийном пособии это не просто список терминов и их разъяснение, – это своеобразная динамическая система справки. Пользователь должен иметь возможность, встретив в тексте незнакомый или малопонятный термин, тут же обратиться к его толкованию. Наилучшим способом такая система может быть реализована с помощью гиперссылок.

6. *Принцип регулирования:* пользователь самостоятельно управляет сменой кадров. Необходимо помнить, что учащийся должен чувствовать себя при работе с мультимедийным пособием комфортно. Для этого следует предусмотреть все возможные элементы управления.

7. *Принцип адаптивности:* мультимедийное пособие должно допускать адаптацию к нуждам конкретного пользователя в процессе учебы, позволять варьировать глубину и сложность представленного материала, генерировать дополнительный иллюстративный материал.

Основная цель разработки мультимедийного пособия – это создание эффективного средства организации самостоятельной работы подростков. Следовательно, при создании данного пособия необходимо учитывать принципы организации самостоятельной работы (например, наглядность, интерактивность, связь теории с практикой и т.д.), специфику музыкально-практических предметов и требования к мультимедийному пособию как

к учебному и электронному изданию. Все эти вопросы подробно рассмотрены в главе I настоящего исследования.

Учет указанных особенностей оформления мультимедийного пособия значительно влияет на эффективность предоставленной в нем информации.

Основой для создания мультимедийного пособия стало содержание учебной программы по эстрадному вокалу И.А. Никулиной. В специально создаваемом пособии для организации самостоятельной работы подростков по эстрадному вокалу представлены следующие разделы и их содержание:

- 1) *теоретический раздел* (певческие голоса, дыхание, дикция);
- 2) *упражнения*;
- 3) *видеоуроки*;
- 4) *вокальный словарь*;

5) *вокальные произведения* для закрепления освоенных в упражнениях навыков и умений, а также для исполнения (ноты, аудио, фонограммы).

Выбранные разделы являются первыми (основными) в программе и позволяют полностью реализовать потенциал мультимедийного пособия, т.к. включают в себя текстовую, графическую (в том числе, нотографическую), аудио- и видео информацию.

Рассмотрим краткое содержание каждого из разделов.

1. Теоретический раздел включает в себя три тематических составляющих: певческие голоса, дыхание, дикция.

Подраздел «Певческие голоса» содержит информацию о видах певческих голосов, певческих регистрах, диапазонах, тесситурах и т.д.

Певческие голоса условно можно разделить на 3 вида: мужские (бас, баритон, тенор), женские (сопрано, меццо-сопрано, альт) и детские (дискант, сопрано, альт). Кроме того, И.А. Никулина в своей учебной программе по эстрадному вокалу дает классификацию певческих регистров, которые представляют собой нижний регистр, средний регистр, верхний регистр и суперголовной регистр.

Данный подраздел содержит и краткую информацию о здоровье вокалиста и уходе за голосом.

Подраздел «Дыхание» включает теоретическую учебную информацию о правильном певческом дыхании и сопровождается наглядным графическим материалом.

Дыхание – это основа вокального искусства, а также источник энергии для возникновения звука.

Вдох происходит в несколько этапов.

1. Сигнал: мозг дает сигнал мышцам дыхательной системы о том, что организм нуждается в кислороде.

2. Действие: диафрагма – основной дыхательный мускул – сокращается и становится полоской, увеличивая рудную полость в вертикальном направлении. В это время межреберная мускулатура и грудная клетка увеличивают объем грудной полости в стороны. В результате в грудной полости создается растяжение.

3. Результат: воздух заполняет легкие по мере того, как его поток компенсирует создавшееся растяжение (см. Рис. 1).

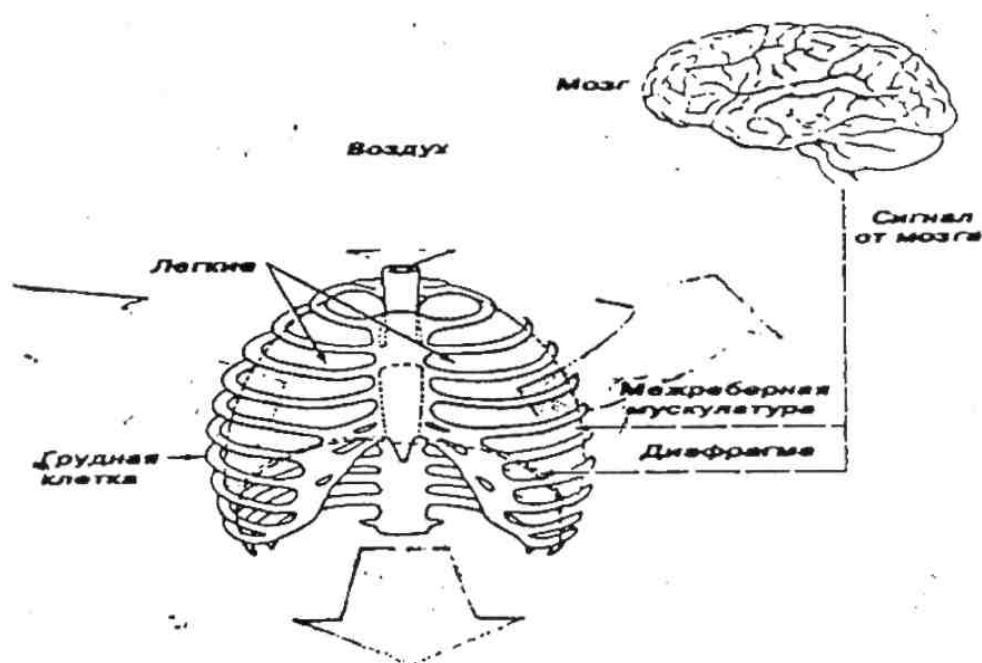


Рис. 1 – Схема дыхания

Певческое дыхание отличается от обычного тем, что служит для звукообразования. В пении различают следующие типы дыхания: ключичное, грудное, нижнереберное, диафрагмальное или брюшное.

Подраздел «Дикция» охватывает основные понятия, связанные с данной тематикой, а также предлагает ряд различных упражнений на развитие дикции начинающих вокалистов.

Дикция является средством донесения текстового содержания произведения и одним из важнейших средств художественной выразительности в раскрытии музыкального образа. Для хорошей дикции необходимо полное освобождение артикуляционного аппарата от напряжения.

Звукообразующими органами речи являются: губы, язык, челюсти, зубы, твердое и мягкое небо, маленький язычок, гортань, задняя стенка зева и голосовые складки. Активную роль выполняют голосовые складки, язык, губы, мягкое небо, маленький язычок и нижняя челюсть. Остальные перечисленные органы выполняют пассивную роль. Вместе эти органы образуют *артикуляционный аппарат*, а его работа называется *артикуляцией*.

В подразделе «Дикция» также отражены основные правила орфоэпии.

2. Раздел «Упражнения» содержит ряд подготовительных упражнений перед пением, а также комплекс упражнений для работы над вокальной дикцией и дыханием. Упражнения представлены в графическом, нотографическом и аудиоформатах.

Разминка перед пением заключается в смачивании и размягчении голосовых связок. Содержание раздела «Упражнения» мультимедийного пособия включает нижеследующие упражнения: «Шпага» – укалывание каждой щеки кончиком языка; «Пожовывание языка» – колим слюну и проглатываем; «Бежит лошадка» – поцокивание языком; «Сосем соску» – с вытянутыми губами; упражнения для дыхательной системы; «Шарик» – набираем в себя большое количество воздуха и медленно сдуваем воздух на звук «С-с-с-с»; «Нюхаем цветок» – при вдохе носом втягиваем воздух.

Для разминки артикуляционного аппарата предлагается проговаривание таких скороговорок, как:

1) «Уточка вострохвосточка

Ныряла, да выныривала,

Выныривала, да ныряла»;

2) «Сорок сорок ели сырок.

Рог носорог принес на порог.

Зачем он явился, кричат тараторки

Его не хватает для скороговорки».

3. Раздел «Видеоуроки» предлагает для освоения уроки знаменитых вокалистов, педагогов по вокалу, представленных в видео формате. В данном разделе содержится 6 видео уроков.

Первых два видео урока, «Основы вокального дыхания» и «Артикуляционный аппарат», представлены Коротеевой Светланой Викторовной – преподавателем вокала, художественный руководитель детского театра песни «Светофор».

Третий видео урок, «Дыхание», посвящён основе вокального исполнительства, его ведёт Людмила Алексеевна Афанасьева.

Четвёртый урок «Упражнения для эстрадного исполнителя» представляет Алексей Булгаков, заслуженный работник культуры РФ, руководитель эстрадной группы «Звездопад». В данном видео уроке представлен комплекс упражнений для начинающего певца: упражнения для дыхания, артикуляции и т.д.

Целью пятого видеоурока «Освобождение голоса» является освобождение голосовых связок от зажима. Шестой видео урок – «Правильное певческое дыхание». Эти уроки ведёт Анна Комлевская.

4. Раздел «Вокальный словарь» содержит основные понятия и определения, необходимые начинающему вокалисту: артикуляция, голос, диапазон, диафрагма, динамика, звуковедение, кульминация, певческая установка и др.

5. Раздел «Вокальные произведения» включает в себя примерный репертуар для обучающихся, который полезен и удобен для начинающих певцов. Кроме того данный раздел содержит аудио композиции, фонограммы, а также нотные тексты вокальных произведений. Содержание раздела учитывает возрастные особенности подростков и их тематические предпочтения.

К примеру, в репертуарный список входят такие вокальные произведения, как: «Подари улыбку миру», музыка А. Варламова, О. Сазоновой; «Планета детства», музыка и слова В. Цветкова; «Куда уходит детство?», музыка А. Зацепина, слова Л. Дербенёва; «Дорога добра», музыка М. Минкова, слова Ю. Энтина; «Мамины глаза», музыка Л. Семёнова, слова О. Безымянной; «Времена года», музыка А. Ермолова; «Не забывай», музыка А. Ермолова и т.д.

Итак, дополнительное образование положительно влияет на психику и культурный уровень учащихся. Пение является одним из самых доступных и понятных видов музыкального искусства у подростков. В современном мире особо популярно эстрадное пение. У подростков занятия по предмету «Эстрадный вокал» вызывает огромный интерес. Основной задачей данного предмета является развитие творческих способностей, а также восприятие музыки во всем богатстве ее форм и жанров (И.В. Новиковой).

В связи с внедрением в учебный процесс информационных технологий, необходимым становится разработка современных мультимедийных дидактических средств для занятий по эстрадному вокалу. При разработке структуры и содержания мультимедийного пособия необходимо ориентироваться на следующие принципы: приоритетности педагогического подхода, модуля, полноты, наглядности, ветвления, регулирования, адаптивности.

Основной целью разработки – является создание эффективного средства организации самостоятельной работы подростков. Следовательно, при создании мультимедийного пособия необходимо учитывать принципы

организации самостоятельной работы (например, наглядность, интерактивность, связь теории с практикой и т.д.), специфику музыкально-практических дисциплин и требования к данному пособию, как к учебному и электронному изданию. Учет этих особенностей оформления мультимедийного пособия влияет на эффективность предоставленной в нем информации.

Основой для создания МП стало содержание учебной программы по эстрадному вокалу И.А. Никулиной. В специально создаваемом пособии по эстрадному вокалу представлены следующие разделы и их содержание: *теоретический раздел* (певческие голоса, дыхание, дикция); *упражнения*; *видеоуроки*; *вокальный словарь*; *вокальные произведения* для закрепления освоенных в упражнениях навыков и умений, а также для исполнения (ноты, аудио, фонограммы). Выбранные разделы являются первыми (основными) в программе и позволяют полностью реализовать потенциал МП, т.к. включают в себя текстовую, графическую (в том числе, нотографическую), аудио- и видеоинформацию.

2.2. Технология создания мультимедийного пособия по предмету «Эстрадный вокал»

В соответствии с обозначенным содержанием мультимедийного пособия по эстрадному вокалу для начинающих вокалистов-подростков, а также, исходя из существующих в практике разработки подобных пособий требований, были определены и осуществлены несколько нижеследующих этапов:

- выбор источников;
- разработка оглавления и перечня понятий;
- переработка текстов в модули по разделам;
- реализация гипертекста в электронной форме;
- отбор материала для мультимедийного воплощения;

- разработка звукового сопровождения;
- реализация звукового сопровождения;
- подготовка материала для визуализации;
- визуализация материала.

В соответствии с представленным алгоритмом была выстроена вся работа по созданию мультимедийного пособия по предмету «Эстрадный вокал».

На первом этапе целесообразно было подобрать в качестве источников такие печатные и электронные издания, которые наиболее полно соответствовали бы содержанию учебной программы по эстрадному вокалу, а также стандартной программе. Они должны были быть лаконичны и удобны для создания гипертекстов, содержать большое количество аудио и нотографических примеров и задач. Все это необходимо для практической реализации принципа «собираемости» материала для мультимедийного пособия.

На втором этапе осуществлялась работа по созданию оглавления и перечня основных музыкально-исполнительских понятий по эстрадному вокалу. Для этого материал был разбит на разделы, состоящие из подразделов (модулей), минимальных по объему, но замкнутых по содержанию.

На третьем этапе переработки текстов в модули по разделам:

- подробно изучались и тщательно перерабатывались тексты источников в соответствии с оглавлением и структурой модулей;
- исключались тексты, не вошедшие в перечни, и создавались те, которых нет в источниках;
- определялись связи между модулями и другие гипертекстные связи.

На четвертом этапе гипертекст реализовывался в электронной форме. В результате создается простейшее электронное издание, которое уже может быть использовано в учебных целях.

После этого пособие можно совершенствовать с помощью мультимедийных средств – озвучиванием и визуализацией.

На *пятом этапе* создавалось мультимедиа содержимое, и мультимедийное пособие дополнялось полученной нотографической, аудио- и видеоинформацией.

Для создания мультимедийного пособия по предмету «Эстрадный вокал» необходим формат, который позволил бы использовать удобную навигацию и мультимедиа в данное пособие, и, кроме того, сделать качественный дизайн.

Для разработки мультимедийного пособия по предмету «Эстрадный вокал» нами была выбрана *AutoPlay Media Studio 8* – программа для создания оболочек автозапуска дисков. Под оболочкой автозапуска понимается небольшая программа с набором функций для просмотра и работы с содержимым диска. Данный продукт позволяет создавать электронные учебники, пособия, презентации, несложные игры и др.

Предлагаемая компьютерная программа содержит большое количество визуальных инструментов и настроек, которые позволяют быстро и легко создавать ряд различных программ. Особенно, если применять программное средство для создания графических, аудио, видео, анимационных и других объектов [45].

Кроме того, программа *AutoPlay Media Studio 8* позволяет:

- организовать текстовую информацию в удобном виде;
- создавать оглавление и гиперссылки;
- добавлять графическую информацию;
- подключать звуковое сопровождение (музыкальные иллюстрации примеров из классической и современной музыки);
- создавать красивый и удобный дизайн;
- бесплатно применять программы для просмотра web-документов.

В основе цветового решения мультимедийное пособие по эстрадному вокалу лежат следующие требования:

- дизайн должен быть сдержанным, не утомлять пользователя при работе, т.к. создаваемый проект имеет учебный характер;
- текст должен быть хорошо читаемым, заголовки – явно выделены.

После запуска программы *AutoPlay Media Studio* на экране появится окно с выбором действий, нам необходимо выбрать действие «Создать новый проект» (см. Рис. 2). Затем указываем имя проекта «Мультимедийное пособие по эстраднему вокалу». Из предложенных шаблонов выбираем пустой бланк и нажимаем кнопку «Создать сейчас».

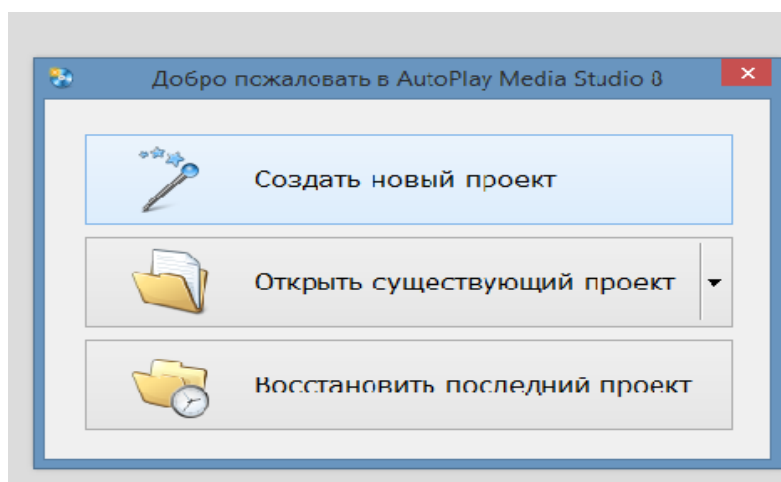


Рис. 2 – Скриншот для выбора действия при создании нового проекта

Далее создаем необходимое количество страниц с помощью кнопки «Добавить страницу» на панели инструментов (см. Рис. 3). Для создания фона страницы используем нужное изображение.

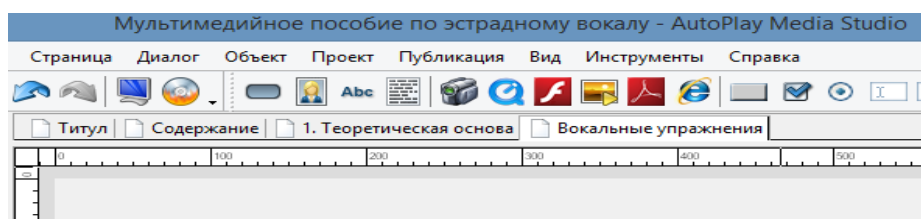


Рис. 3 – Скриншот для создания страницы

В результате получаем основную страницу «Титул» (см. Рис. 4), которая будет являться основной в нашем МП.

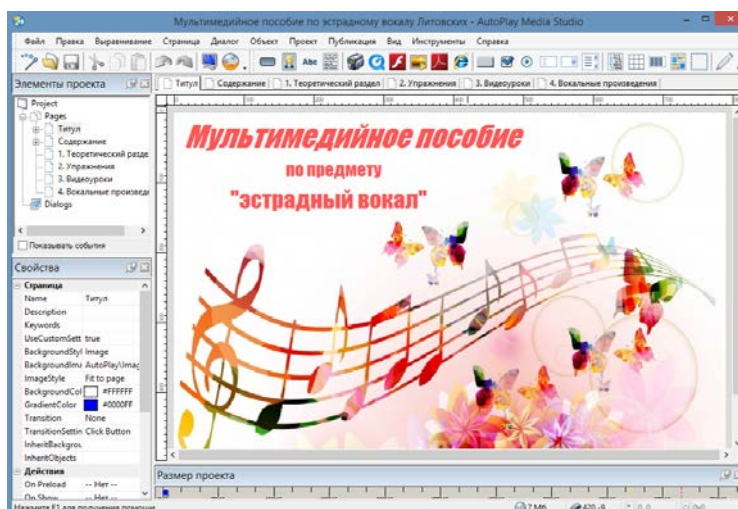


Рис. 4 – Скриншот для создания титула

Создаем параграфы в необходимом цвете и шрифте (см. Рис. 5). В данном случае создаем страницы по названиям параграфов:

- 1) теоретический раздел;
- 2) видеоуроки;
- 3) вокальные упражнения;
- 4) вокальный словарь;
- 5) вокальные произведения.

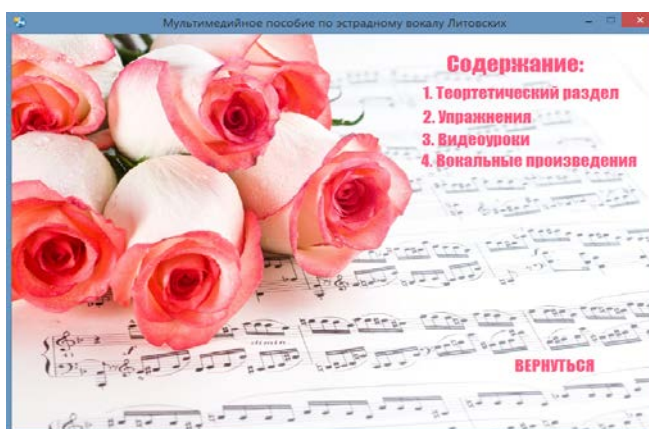


Рис. 5 – Скриншот для содержания пособия

Эти темы легли в основу содержания мультимедийного пособия и были вынесены в оглавление. Для более удобной навигации по электронным страницам пособия каждая тема была разбита на более мелкие разделы/фрагменты. Содержание этих разделов/фрагментов определялось на основе «Рабочей программы» И.В. Никулиной. Нами учитывалось то, что мультимедийное пособие должно содержать информацию для самостоятельной предварительной (подготовительной) работы учащегося подростка, которая необходима для успешного самостоятельного выполнения практических заданий, а также правильных и точных ответов на контрольные вопросы по теме соответствующего учебного предмета. Обычно этот этап внеурочной работы учащегося нацелен на закрепление пройденного материала и следует после первичного объяснения учебной темы на урочном практическом занятии.

Для нотографической и звуковой иллюстрации материала нотные примеры были набраны в компьютерной программе *Sibelius* – нотном редакторе, разработанном для сочинения, воспроизведения и распечатки музыкальных сочинений, отображенных на нотных листах. Нотографическая и аудио информация были экспортирована из этой компьютерной программы для вставки в мультимедийное пособие.

Для перехода по страницам добавляем кнопки с определенным назначением. Для этого необходимо выбрать «быстрое действие» и выбрать действие кнопки «show page» (показать страницу) (см. Рис. 6).

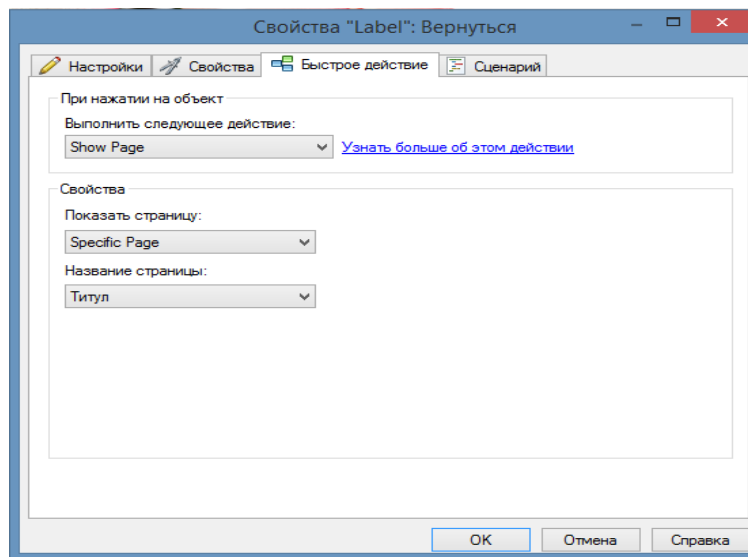


Рис. 6 – Скриншот для назначения перехода по страницам

На каждой странице создаем кнопку «Вернуться» с необходимым назначением.

После того, когда проект будет готов, его можно просмотреть. Для этого запускаем «Предварительный просмотр», который вызывается в меню Publish-Preview.

В завершении скомпилируем продукт при помощи команды «Publish-Build» и выбираем тип компиляции «Hard drive folder» для сохранения продукта на жестком диске.

В результате проделанной работы мы получили документ с красивым дизайном, удобной навигацией, снабженный фотонадписями, аудио- и видеонадписями.

Итак, для создания мультимедийного пособия нами была выбрана программа *AutoPlay Media Studio 8*. При создании данного пособия был выполнен ряд последовательных этапов: выбор формата пособия с учетом специфики дисциплины «Эстрадный вокал» – программа *AutoPlay Media Studio 8*; создание дизайна с учетом ряда требований и инструмента для генерации цветовых схем; разработка оглавления и переработка текстов в модули по разделам согласно рабочей программе по дисциплине «Эстрадный вокал»; разработка удобной навигации по проекту, включающей

оглавление и дополнительные кнопки; набор нотного текста в программе *Sibelius*; создание нотографического, аудио и видео наполнения МП; добавление мультимедиа содержимого в проект.

Для создания мультимедийного пособия нами были выбраны следующие темы из рабочей программы по учебному предмету «Эстрадный вокал»: теоретический раздел; видеоуроки; упражнения; вокальные произведения.

Выбранные темы являются первыми (основными) в программе и позволяют полностью реализовать потенциал мультимедийного пособия, т.к. включают в себя и текстовую, и графическую (в том числе, нотографическую), аудио и видеoinформацию. Эти темы, разбитые на более мелкие разделы/фрагменты для более удобной навигации по данному пособию, легли в основу содержания пособия и были вынесены в оглавление. Содержание всего мультимедийного пособия и этих разделов/фрагментов определялось на основе «Рабочей программы» И.В. Никулиной.

Нами учитывалось то, что мультимедийное пособие должно содержать информацию для самостоятельной предварительной (подготовительной) работы учащегося подростка, необходимой для успешного самостоятельного освоения и закрепления теоретического материала по эстрадному вокалу, а также выполнения практических заданий по соответствующей учебной теме.

2.3. Анализ апробации мультимедийного пособия по предмету «Эстрадный вокал»

Апробация мультимедийного пособия по предмету «Эстрадный вокал» проходила на занятиях по эстрадному вокалу с учащимися 7 класса МБУК ДО ДхорШ №1 (Екатеринбург) в 2015-2016 учебном году. В апробации участвовало двадцать подростков, систематически занимающихся пением в данной хоровой школе.

Для апробации материалов нашего исследования мультимедийное пособие по предмету «Эстрадный вокал» было включено в самостоятельную урочную и внеурочную работу по соответствующему предмету. Для анализа результатов апробации МП на занятиях по предмету «Эстрадный вокал» нами использовался письменный анкетный опрос как *эмпирический метод* исследования.

Вопросы анкеты составлялись на основе рекомендаций Л.Л. Рыбцовой, изложенных в учебном пособии «Методы педагогических исследований» [36].

Цель опроса состояла в выявлении отношения подростков к применению мультимедийного пособия по предмету «Эстрадный вокал», а также в определении эффективности и целесообразности его применения на занятиях по данному учебному предмету в детской хоровой школе.

В соответствии с целью, были сформулированы следующие задачи:

- выявить преимущества применения мультимедийного пособия по эстрадному вокалу для обучения начинающих певцов-подростков;
- определить недостатки мультимедийного пособия и скорректировать его содержание.

Анкета состояла из одиннадцати вопросов, которые можно сгруппировать следующим образом:

- для определения соответствия между содержанием мультимедийного пособия и содержанием рассматриваемого учебного предмета (см. табл. 1, вопросы 1, 4);
- для установления условий применения мультимедийного пособия в учебном процессе на занятиях по предмету «Эстрадный вокал» (см. табл. 1, вопрос 6);
- для оценки точности выполнения педагогических требований к созданию мультимедийного пособия (см. табл. 1, вопрос 2, 3);

- для выявления использования мультимедийного пособия на занятиях эстрадного вокала до проведения настоящего исследования (см. табл. 1, вопрос 5);

- для оценки подростками возможностей мультимедийного пособия в освоении ими предмета «Эстрадный вокал» при организации урочной и домашней самостоятельной работы по данному предмету (см. табл. 1, вопросы 7, 8, 9).

- для выявления отношения подростков к использованию мультимедийного пособия на занятиях по эстрадному вокалу (см. табл. 1, вопрос 10, 11).

Вопросы, варианты ответов и результаты обработки анкет по каждому из вопросов представлены ниже в таблице 1.

Таблица 1 – Вопросы анкеты и варианты ответов подростков

Вопросы и варианты ответов	Распределение ответов по числу респондентов
<i>1. Соответствует ли применяемое Вами мультимедийное пособие содержанию учебного предмета «Эстрадный вокал»?</i>	
а) абсолютно соответствует;	20
б) скорее соответствует, чем нет;	
в) скорее не соответствует, чем соответствует;	
г) не соответствуют;	
д) затрудняюсь ответить.	
<i>2. Насколько удобно Вам было воспринимать текст МП, представленный на экране персонального компьютера?</i>	
а) определенно да;	16
б) скорее да, чем нет;	3

в) скорее нет, чем да;	-
г) не удобно;	-
д) затрудняюсь ответить.	1
<i>3. Удобно ли Вам было использовать навигацию МП (переходы между разделами, оглавление и т.д.)?</i>	
а) определенно да;	14
б) скорее да, чем нет;	4
в) скорее нет, чем да;	-
г) удобно;	-
д) затрудняюсь ответить.	2
<i>4. Соответствуют ли, на Ваш взгляд, применяемые в МП мультимедийные средства (текст, аудио, нотографика, цвет, схемы и т.д.) содержанию учебного предмета по эстраднему вокалу?</i>	
а) определенно да	20
б) скорее да, чем нет;	-
в) скорее нет, чем да;	-
г) не соответствует;	-
д) затрудняюсь ответить.	-
<i>5. Предлагались ли Вам ранее МП на занятиях по эстраднему вокалу?</i>	
а) предлагались;	15
б) скорее да, чем нет;	-
в) скорее нет, чем да;	5
г) не предлагались;	-
д) затрудняюсь ответить.	-
<i>6. Достаточно ли времени было отведено Вам для восприятия учебного материала, изложенного в МП?</i>	
а) достаточно;	14
б) время необходимо увеличить;	2
в) времени отводилось слишком много;	3

г) затрудняюсь ответить.	1
<i>7. Являются ли, на Ваш взгляд, практические задания, приведенные в МП, эффективными для организации домашней работы по эстраднему вокалу?</i>	
а) определенно да;	19
б) скорее да, чем нет;	1
в) скорее нет, чем да;	-
г) нет;	-
д) затрудняюсь ответить.	-
<i>8. Эффективно ли, на Ваш взгляд, использовать МП для освоения теоретического материала по предмету «Эстрадный вокал»?</i>	
а) определенно да;	15
б) скорее да, чем нет;	3
в) скорее нет, чем да;	1
г) нет;	-
д) затрудняюсь ответить.	1
<i>9. В каких формах организации учебной работы, на Ваш взгляд, наиболее эффективно использовать МП по эстраднему вокалу?</i>	
а) урочные занятия;	12
б) внеурочные домашние занятия;	-
в) урочные и внеурочные занятия.	8
<i>10. Помогает ли освоение МП для работы над вокальными упражнениями по предмету «Эстрадный вокал»?</i>	
а) определенно да;	15
б) скорее да, чем нет;	5
в) скорее нет, чем да;	-
г) нет;	-
д) затрудняюсь ответить.	-
<i>11. Насколько Вам были интересны вокальные произведения для исполнения?</i>	
а) абсолютно интересны;	12

б) скорее да, чем нет;	8
в) скорее нет, чем да;	-
г) не интересны;	-
д) затрудняюсь ответить.	-

Проведенный анкетный опрос показал следующие результаты:

1. 100% респондентов (20 человек) считают, что содержание мультимедийного пособия абсолютно соответствуют содержанию предмета «Эстрадный вокал».

2. Пользоваться текстом данного пособия, представленном на экране персонального компьютера, было определено удобно для 80% учащихся (16 человек), участвующих в опросе; скорее «да», чем «нет» – для 15% участников (3 человек) опроса; 5% (1 человек) респондентов затрудняется ответить на вопрос.

3. Навигация мультимедийного пособия была признана удобной 70% участников опроса (14 человек); скорее удобной, чем нет – 20% участников (4 человека); 10% респондентов затруднились с ответом на этот вопрос (2 человека).

4. Считают, что разработанное пособие определено соответствуют содержанию учебного материала 100% опрошенных подростков (20 человек).

5. Ранее мультимедийное пособие по эстрадному вокалу предлагалось 75% респондентам (15 человек); скорее не предлагалось МП по эстрадному вокалу, чем предлагалось 25 % (5 человек).

6. Считают, что для восприятия материала, изложенного в созданное пособие, отводилось достаточное количество времени 70% опрошенных (14 человек); что количество времени для этого необходимо увеличить – 10% респондентов (2 человека); что времени отводилось слишком много – 15% респондентов (3 человека); 5% респондентов (1 человек) затруднилось с ответом на этот вопрос.

7. 95% респондентов (19 человек) считают, что приведенные в предлагаемом пособии практические задания являются эффективными для организации дамашней работы по эстрадному вокалу; скорее «да», чем «нет» – 5% респондентов (1 человек).

8. Считают, что эффективно использовать мультимедийное пособие для освоения теоретического материала в самостоятельной работе по предмету «Эстрадный вокал» 75% респондентов (15 человек); что скорее «да», чем «нет» 15% респондентов (3 человека); скорее «нет», чем «да» 5% (1 человек); 5% респондентов затрудняется ответить на данный вопрос (1 человек).

9. 60% (12 человек) респондентов считают, что пособие можно с успехом использовать на урочных занятиях; 40% (8 человек) респондентов отмечают, что МП эффективно использовать как на урочных, так и на внеурочных занятиях.

10. 75% респондентов (15 человек) считают, что освоение МП помогает в работе над вокальными упражнениями по предмету «Эстрадный вокал»; 25% респондентов (5 человек) ответили, что освоение МП по предмету «Эстрадный вокал» скорее помогает работе над вокальными упражнениями, чем не помогает.

11. Абсолютно интересными произведения для вокального исполнения посчитали 60% (12 человек); скорее «да», чем «нет» ответили 40% (8 человек).

Анализ апробации мультимедийного пособия в самостоятельной работе подростков детской хоровой школы на занятиях учебного предмета «Эстрадный вокал», а также результаты анкетного опроса позволили сделать нижеследующие выводы.

1. Подростки детской хоровой школы в целом выразили положительное отношение к применению мультимедийного пособия на занятиях по предмету «Эстрадный вокал».

2. Учащиеся отметили преимущества мультимедийной технологии (ее соответствие содержанию учебного музыкально-исполнительского предмета; удобство работы с информацией на персональном компьютере, преимущество навигации в мультимедийном пособии и т. д.).

3. Представленное с помощью мультимедийных средств содержание пособия по предмету «Эстрадный вокал» было подросткам удобно для восприятия и не представляло для них особой сложности в практическом применении в самостоятельной работе.

4. Учащиеся высоко оценили эффективность применения данного мультимедийного средства для организации самостоятельной работы и эффективность предложенных в мультимедийном пособии учебных разделов (теоретических и практических).

5. Большинство подростков считают, что мультимедийное пособие может с успехом применяться в различных видах самостоятельной работы (как на урочных, так и на внеурочных домашних занятиях).

Итак, апробация мультимедийного пособия по предмету «Эстрадный вокал» проходила на занятиях по эстрадному вокалу с учащимися 7 класса МБУК ДО ДхорШ №1 (Екатеринбург) в 2015-2016 учебном году.

Для апробации материалов нашего исследования мультимедийное пособие по предмету «Эстрадный вокал» было включено в самостоятельную урочную и внеурочную работу по соответствующему предмету. Для анализа результатов апробации МП на занятиях по предмету «Эстрадный вокал» нами использовались *эмпирические методы* исследования: письменный анкетный опрос и педагогическое исследование.

Обучающимся был предложен *письменный анкетный опрос*, вопросы которого составлялись на основе рекомендаций Л.Л. Рыбцовой.

Цель опроса состояла в выявлении отношения подростков к применению мультимедийного пособия по предмету «Эстрадный вокал», а также в определении эффективности и целесообразности его применения на занятиях по данному учебному предмету в детской хоровой школе.

В соответствии с целью, были сформулированы задачи.

Анкета состояла из одиннадцати вопросов, которые можно сгруппировать следующим образом: для определения соответствия между содержанием мультимедийного пособия и содержанием рассматриваемого учебного предмета; для установления условий применения мультимедийного пособия в учебном процессе на занятиях по предмету «Эстрадный вокал»; для оценки точности выполнения педагогических требований к созданию мультимедийного пособия; для определения, использовалось ли ранее мультимедийное пособие в учебном предмете «Эстрадный вокал»; для оценки подростками возможностей мультимедийного пособия в освоении ими предмета «Эстрадный вокал» при организации урочной и домашней самостоятельной работы по данному предмету; для выявления отношения подростков к использованию мультимедийного пособия на занятиях по эстрадному вокалу.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Одним из условий успешной модернизации учебного процесса, мощным источником информации, самообразования являются информационные и коммуникационные технологии. Эти новые интерактивные средства обучения обладают целым рядом дидактических достоинств, направленных на активизацию познавательной деятельности учащихся. «Информационная технология обучения – это определенная логика организации учебно-познавательного процесса, основанного на использовании компьютерных и других информационных средств, которая направлена на достижение заданных целей, активное включение обучаемых в сознательное освоение содержания образования, обеспечение мотивации, творческое овладение основными способами деятельности» (И.М. Агибова).

Существует несколько разновидностей электронных обучающих средств: энциклопедии, справочники, учебники, пособия, компьютерные игры, тренажеры, экспертные электронные средства, инструментальные среды. ЭОП – это электронное издание частично (полностью) заменяющее или дополняющее учебник и имеющее особую структуру. Главы должны быть более короткие; каждый раздел, соответствующий рубрикам нижнего уровня, должен быть разбит на дискретные фрагменты с необходимым и достаточным материалом по конкретному узкому вопросу из одного-трёх текстовых коротких абзацев или рисунка и подписи к нему. Разновидностью ЭОП является мультимедийное пособие – программно-методический обучающий комплекс, соответствующий типовой учебной программе и обеспечивающий возможность учащемуся самостоятельно или с помощью преподавателя освоить учебный курс или его раздел. МП создается с внутренней структурой, словарями, возможностью поиска и т.д. Он может использоваться для самостоятельного изучения учебного

материала по определенной дисциплине или для поддержки лекционного курса с целью его углубленного изучения (В.А. Вуль).

К главным особенностям МП можно отнести: возможность построения простого и удобного механизма навигации в пределах мультимедийного учебника; развитый поисковый механизм в пределах мультимедийного учебника, в частности, при использовании гипертекстового формата издания; встроенный автоматизированный контроль уровня знаний учащегося; специальные варианты структурирования материала; адаптация изучаемого материала учебника к уровню знаний обучаемого, следствием чего является повышение мотивации обучаемого; адаптация и оптимизация пользовательского интерфейса под индивидуальные запросы обучаемого.

Дополнительные особенности МП: включение специальных фрагментов, моделирующих физические и технологические процессы; введение аудиофайлов для наглядной демонстрации процесса учебной работы и прослушивания лекций; использование фрагментов видеофильмов для иллюстрации определенных положений пособия; включение интерактивных фрагментов для оперативного диалога с обучаемыми.

Дополнительное образование – целенаправленный процесс воспитания, развития личности и обучения посредством реализации дополнительных образовательных программ, оказания дополнительных образовательных услуг и информационно-образовательной деятельности за пределами основных образовательных программ в интересах человека, государства. Характер дополнительного образования обусловлен возрастом учащегося, его способностями и многим другим. Достичь развития у подрастающей и взрослеющей личности возможно при условии формирования у детей потребности в труде души, эмоциональном постижении феноменов и явлений культуры.

Основной путь получения дополнительного образования – подготовка под руководством педагога. Важную роль может играть и самообразование, а также усвоение знаний и умений в процессе профессиональной

музыкальной практики. Основное предназначение дополнительного образования состоит в удовлетворении постоянно изменяющихся индивидуальных социокультурных и образовательных потребностей учащихся.

Задачи дополнительного музыкально-художественного образования решаются средствами различных видов искусства и на соответствующих занятиях (по изобразительному искусству, музыке, литературе, мировой художественной культуре и т.д.). Сегодня комплексное решение задач художественно-эстетического воспитания и образования возможно при использовании новейших средств информационных и коммуникационных технологий.

В настоящее время в системе дополнительного образования активно используются информационные и коммуникационные технологии, в частности, мультимедийное пособие. Этому свидетельствуют примеры из практического опыта. Так, широко используется МП при разработке уроков по истории музыкального искусства. Опыт его применения показывает, что для проведения урока необходимы дополнительные средства обучения. При этом на мотивацию обучаемых воздействует не только содержание МП, включающее учебный материал, мультимедийные иллюстрации, нотные примеры, упражнения для закрепления знаний и умений, а также упражнения для их контроля. На скорость восприятия материала и утомляемость оказывает влияние дизайн пособия, что требует реализацию научно обоснованного, взвешенного и продуманного системного подхода при использовании современного мультимедийного пособия.

Необходимо учитывать компоненты дизайна МП, восприятие цветов и форм. Учет указанных особенностей оформления МП значительно влияет на эффективность предоставленной в нем информации. Мультимедийное пособие по истории музыкального искусства предназначено для нескольких форм организации обучения (фронтальной, групповой, индивидуальной), а также в самостоятельной работе учащихся. Практика показывает, что урок,

проведенный с использованием МП способствует личностному развитию учащихся, повышению интереса к учебным занятиям и росту их познавательной активности в процессе обучения; воспитанию активности и самостоятельности у учащихся и изменению их самооценки; формированию у школьников основ теоретического (постигающего) мышления; овладению навыками самостоятельной работы с техническими средствами, что отвечает современным требованиям к уровню образованности человека, его представлениям об информации и способах ее предъявления».

О применении МП на уроках по истории музыки в дополнительном образовании положительно отзывается Н.С. Сушкевич в своей работе «Некоторые вопросы применения мультимедиа-технологий в образовательной и творческой практике». Автор указывает, что мультимедийное пособие позволяют на уроках по истории музыки работать одновременно с визуальной, текстовой и аудиальной информацией. учащийся может пользоваться текстовым материалом, прослушивать музыкальные фрагменты, просматривать портреты композиторов и т.д.

Мультимедийное пособие расширяет возможности тестирования. С помощью случайной генерации каждый ученик может получить индивидуальное задание. Кроме того, педагогу не придется проверять ответы, за него это сделает программа. Сегодня предлагается следующая классификация электронных тестирований для использования в музыкальном образовании: *блиц-опрос* для проверки фактологического материала в разделе теории музыки и в цикле музыкально-исторических дисциплин; *контрольная программа* для проверки практических навыков в курсе теории музыки, сольфеджио, гармонии, полифонии; *музыкальный диктант* с возможностью адаптации к способностям ученика (самостоятельный выбор темпа работы, частоты воспроизведения музыкального материала, предназначенного для записи); программа-викторина для любых музыкально-теоретических и исполнительских предметов (С.П. Полозов).

МП сегодня активно внедряется на занятия по сольфеджио и гармонии (В.А. Кириллова). Работа с музыкальным материалом первоначально предполагает обобщенный анализ каждого примера (после одного-двух прослушиваний), а затем – детальный (после второго или третьего прослушивания в сложных случаях). Мультимедийный вариант пособия предназначен, прежде всего, для самостоятельной слуховой тренировки учащихся, которые имеют возможность прослушать музыкальные примеры, относящиеся к какой-либо теме, столько раз, сколько потребуется для запоминания, а затем проверить результат, активировав нотный текст примера (Н.С. Сушкевич).

Приведённые примеры указывают на то, что мультимедийное пособие активно используется на занятиях по музыкальным предметам в системе дополнительного образования детей и имеет положительные результаты.

Очевидна необходимость модернизации технологий обучения, что существенно меняет подход к учебно-методическому и организационно-техническому обеспечению учебного процесса. Общая тенденция состоит в том, чтобы активизировать познавательные интересы и максимально развить самостоятельность обучаемых. Одним из условий успешной модернизации учебного процесса, самообразования являются технические средства.

Психолого-педагогическая наука по-разному трактует понятие «самостоятельная работа учащихся».

Б.П. Ёсипов утверждает, что самостоятельная работа учащихся – это такая работа, которая выполняется без непосредственного участия учителя, но по его заданию, в специально предоставленное для этого время, при этом учащиеся, сознательно стремятся достигнуть поставленные цели, употребляя свои усилия и выражая в той или иной форме результат умственных или физических (либо тех и других вместе) действий.

Никитина Э.В. подчёркивает, что самостоятельная работа – важнейшее условие саморегуляции личности, ее творческих возможностей, это главный

путь воспитания самостоятельности. Самостоятельная работа – это такая познавательная учебная деятельность, когда последовательность мышления ученика, его умственные и практические операции и действия зависят и определяются самим учеником. Обучение предполагает активную деятельность, как учителя, так и учащегося.

Для успешной самостоятельной работы необходима эффективная организация этого вида учебной деятельности школьников.

Организация – это процесс руководства, инициатива и руководство в проведении какого-либо мероприятия, дела, процесса; 2) строение, структура чего-либо, характер устройства, структуры каких-либо процессов, отношений, произведений

Организация самостоятельной работы – это отбор средств, форм и методов, стимулирующих познавательную активность, обеспечение условий эффективности обучения.

В практике можно выделить следующие *виды самостоятельной работы*. 1. Работа с книгой. 2. Упражнения. 3. Решение задач и выполнение практических работ. 4. Различные проверочные самостоятельные работы. 5. Доклады и рефераты. 6. Индивидуальные и групповые задания при наблюдениях в природе и экскурсиях. 7. Домашние лабораторные опыты и наблюдения. 8. Техническое моделирование и конструирование.

В процессе организации самостоятельной работы учащихся важно выделить психолого-педагогическую характеристику подросткового возраста. Это период жизни человека от детства до юности в традиционной классификации – от 11 до 15 лет, когда подросток проходит великий путь в своем развитии.

Образовательная деятельность занимает большое место в жизни подростка. Кроме того, самостоятельная форма занятий для подростка становится более привлекательной.

В зависимости от места и времени проведения самостоятельной работы подростков, этот вид работы подразделяется на следующие *виды*:

самостоятельную работу во время основных уроков/занятий; самостоятельную работу под контролем учителя в форме плановых консультаций, творческих контактов; внеклассную самостоятельную работу при выполнении учащимся домашних заданий учебного и творческого характера.

В период подросткового возраста возникает удобная возможность совместить организацию самостоятельной работы с помощью современных технических средств, в частности, с помощью мультимедийных пособий.

Содержание мультимедийных средств учебного назначения должно: соответствовать Федеральным государственным требованиям к дополнительному образованию, а также современным технологиям обучения; учитывать необходимость активного использования компьютерной техники в учебном процессе.

Учебный материал в мультимедийном пособии должен быть структурирован таким образом, чтобы сформировать у обучаемого личный тезаурус научно-предметных знаний, развить навыки владения профессиональными приемами, методами и способами их применения. Материал пособия должен быть структурирован на модули и блоки, а также обеспечивать возможность оперативного самоконтроля обучающегося. В комплект курса рекомендуется включать видео- и аудио-, а также печатные материалы

Основными способами организации самостоятельной работы подростков в системе дополнительного музыкально-художественного образования детей являются следующие: организация самостоятельной домашней работы учащихся по всем музыкально-теоретическим и практическим предметам; организация репетиций учащихся с поддержкой и без участия педагогов; посещение концертных мероприятий школ системы дополнительного музыкально-художественного образования; составление анонсов, рецензий, эссе по поводу просмотренных концертных и иных музыкально-художественных программ с участием выдающихся мастеров

искусства; разработка и выполнение учебных заданий и упражнений, позволяющих довести до автоматизма основные навыки и умения музыкально-художественного творчества; использование электронных учебных материалов по различным предметам, в частности, мультимедийного пособия по эстраднему вокалу, предмету хоровой школы, вызывающему у подростков неизменный интерес и внимание.

Мультимедийное пособие является средством комплексного воздействия на обучающегося путем сочетания концептуальной, иллюстративной, справочной, тренажерной и контролирующей частей. Структура и пользовательский интерфейс этих частей курса должны обеспечить эффективную помощь при изучении материала.

Дополнительное образование положительно влияет на психику и культурный уровень учащихся. Пение является одним из самых доступных и понятных видов музыкального искусства у подростков. В современном мире особо популярно эстрадное пение. У подростков занятия по предмету «Эстрадный вокал» вызывает огромный интерес. Основной задачей данного предмета является развитие творческих способностей, а также восприятие музыки во всем богатстве ее форм и жанров (И.В. Новиковой).

В связи с внедрением в учебный процесс информационных технологий, необходимым становится разработка современных мультимедийных дидактических средств для занятий по эстраднему вокалу. При разработке структуры и содержания мультимедийного пособия необходимо ориентироваться на следующие принципы: приоритетности педагогического подхода, модуля, полноты, наглядности, ветвления, регулирования, адаптивности.

Основной целью разработки – является создание эффективного средства организации самостоятельной работы подростков. Основой для создания МП стало содержание учебной программы по эстраднему вокалу И.А. Никулиной. В специально создаваемом пособии по эстраднему вокалу представлены следующие разделы и их содержание: *теоретический раздел*

(певческие голоса, дыхание, дикция); *упражнения; видеоуроки; вокальный словарь; вокальные произведения* для закрепления освоенных в упражнениях навыков и умений, а также для исполнения (ноты, аудио, фонограммы).

Для создания мультимедийного пособия нами была выбрана программа *AutoPlay Media Studio 8*. При создании данного пособия был выполнен ряд последовательных этапов: выбор формата пособия с учетом специфики дисциплины «Эстрадный вокал» – программа *AutoPlay Media Studio 8*; создание дизайна с учетом ряда требований и инструмента для генерации цветовых схем; разработка оглавления и переработка текстов в модули по разделам согласно рабочей программе по дисциплине «Эстрадный вокал»; разработка удобной навигации по проекту, включающей оглавление и дополнительные кнопки; набор нотного текста в программе *Sibelius*; создание нотографического, аудио и видео наполнения МП; добавление мультимедиа содержимого в проект.

В мультимедийное пособие нами были включены следующие темы из рабочей программы по учебному предмету «Эстрадный вокал»: теоретический раздел; видеоуроки; музыкальный словарь; упражнения; вокальные произведения, которые включают в себя и текстовую, и графическую (в том числе, нотографическую), аудио и видеoinформацию.

Нами учитывалось то, что мультимедийное пособие должно содержать информацию для самостоятельной предварительной (подготовительной) работы учащегося подростка, необходимой для успешного самостоятельного освоения и закрепления теоретического материала по эстрадному вокалу, а также выполнения практических заданий по соответствующей учебной теме.

Апробация мультимедийного пособия по предмету «Эстрадный вокал» проходила на занятиях по эстрадному вокалу с учащимися 7 класса МБУК ДО ДхорШ №1 (Екатеринбург) в 2015-2016 учебном году.

Для апробации материалов нашего исследования мультимедийное пособие по предмету «Эстрадный вокал» было включено в самостоятельную

урочную и внеурочную работу по соответствующему предмету. Для анализа результатов апробации МП на занятиях по предмету «Эстрадный вокал» нами использовались *эмпирические методы* исследования: письменный анкетный опрос и педагогическое исследование.

Обучающимся был предложен *письменный анкетный опрос*, вопросы которого составлялись на основе рекомендаций Л.Л. Рыбцовой.

Цель опроса состояла в выявлении отношения подростков к применению мультимедийного пособия по предмету «Эстрадный вокал», а также в определении эффективности и целесообразности его применения на занятиях по данному учебному предмету в детской хоровой школе.

В соответствии с целью, были сформулированы задачи.

Анкета состояла из одиннадцати вопросов, которые можно сгруппировать следующим образом: для определения соответствия между содержанием мультимедийного пособия и содержанием рассматриваемого учебного предмета; для установления условий применения мультимедийного пособия в учебном процессе на занятиях по предмету «Эстрадный вокал»; для оценки точности выполнения педагогических требований к созданию мультимедийного пособия; для определения, использовалось ли ранее мультимедийное пособие в учебном предмете «Эстрадный вокал»; для оценки подростками возможностей мультимедийного пособия в освоении ими предмета «Эстрадный вокал» при организации урочной и домашней самостоятельной работы по данному предмету; для выявления отношения подростков к использованию мультимедийного пособия на занятиях по эстрадному вокалу.

В ходе настоящей работы были решены поставленные задачи, достигнута цель исследовательской работы, гипотеза исследования получила теоретическое и практическое подтверждение.

Действительно, успешное применение мультимедийного пособия для организации самостоятельной работы подростков при освоении ими

предмета «Эстрадный вокал» в детской хоровой школе становится возможным, если:

- 1) мультимедийное пособие по предмету «Эстрадный вокал» будет соответствовать требованиям ФГТ и учебной программе по данному предмету;
- 2) содержание пособия будет нацелено на организацию самостоятельной работы подростков с учетом их возрастных особенностей;
- 3) при создании мультимедийного пособия по эстрадному вокалу будут применяться мультимедийные технологии (аудио, видео, текст, нотографика), раскрывающие специфику учебного предмета «Эстрадный вокал»;
- 4) будут выявлены и применены технологические этапы создания данного учебного пособия с использованием электронных программ (*Microsoft Word, Sibelius, Sound Forge, Adobe Photoshop, AutoPlay Media Studio 8* и т.д.).

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. *Агибова И.М.* и др. Информационно-коммуникационная обучающая среда как средство организации самостоятельной работы студентов в условиях реализации образовательных стандартов третьего поколения [Текст] / И.М. Агибова, Т.А. Куликова // Актуальные проблемы реализации образовательных стандартов нового поколения в условиях университетского комплекса : материалы Всероссийской науч.-мет. конф. – Оренбург : ОГУ, 2011. – С. 96-99.
2. *Андерсен А.В.* Современные музыкально-компьютерные технологии [Текст] : учебн. пособие / А.В. Андерсен. – Санкт-Петербург : Изд-во «Лань», 2013. – 224 с.
3. *Баренбойм Л.А.* Музыкальная педагогика и исполнительство [Текст] / Л.А. Баренбойм. – Л.: Музыка, 1974. – 336 с.
4. *Буторина Н.И.* Опыт создания музыкальной электронной презентации в самостоятельной учебной работе [Текст] / Н.И. Буторина, А.А. Буторин // Новые информационные технологии в образовании» (НИТО-2008) : материалы Международной научно-практической конференции. – Екатеринбург : ГОУ ВПО РГПГУ, 2008. – Ч. 2. – С. 42-49.
5. *Вуль В.А.* Электронные издания [Текст] : учебник / В.А. Вуль. – М. : СПб. : Петербургский институт печати, 2001. – 308 с.
6. *Долинер Л.И.* Информационные и коммуникационные технологии в обучении: психолого-педагогические и методические аспекты [Текст] / Л.И. Долинер. – Екатеринбург : Изд-во Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2003. – 344 с.
7. *Дмитриев Л.В.* Основы вокальной методики [Текст] / Л.В. Дмитриев. – М. : Музыка, 1968. – 643 с.
8. *Еремин Е.А.* Мультимедийные технологии проектирования : Восход виртуальных звезд [Текст] / Е.А. Еремин // Информатика. – 2003. – № 18. – С. 16-17.

9. *Есипов Б.П.* Самостоятельная работа учащихся на уроке [Текст] / Б.П. Есипов. – М. : уч. Пед - издат., 1961. – 239 с.
10. *Загвязинский В.И.* Методология и методы социально-педагогического исследования [Текст] / В.И. Загвязинский. – М., 2001. – 206 с.
11. *Захарова И.Г.* Информационные технологии в образовании : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений [Текст] / И.Г. Захарова. – М. : Издательский центр «Академия», 2003. – 192 с.
12. *Зими́на О.В.* Печатные и электронные учебные издания в современном высшем образовании : Теория, методика, практика [Текст] / О.В. Зими́на. – М. : Изд-во МЭИ, 2003. – 167 с.
13. *Зимняя И.А.* Основы педагогической психологии [Текст] / И.А. Зимняя. – М, 1980. – 384 с.
14. *Крук Б.И. и др.* Электронный учебник как средство субъектно-объектного взаимодействия в процессе обучения: проблемы взаимодействия [Текст] / Б.И. Крук, О.Б. Журавлева, И.В. Калачев // Компьютерные технологии в управлении современной организацией. – Новосибирск : Вып. 2, 2000. – 189 с.
15. *Морев И.А.* Образовательные информационные технологии. Часть 2. Педагогические измерения [Текст] : учеб. пособие / И.А. Морев. – Владивосток : Изд-во Дальневост. ун-та, 2004. – 162 с.
16. *Морозов В.* Исследование дикции в пении у взрослых и детей [Текст] / В. Морозов. – М., 1968. – 204 с.
17. *Нежинская Т. А. , Буторина Н. И.* Реализация компетентностного подхода в обучении бакалавров педагогического образования по профилю «Музыкально-компьютерные технологии» [Текст] / Т. А. Нежинская, Н.И. Буторина // Инновации в современном музыкально-художественном образовании: сб. материалов Второй Международной конференции. – Екатеринбург : РГППУ, 2008. С. 106-112.

18. *Никулина И.А.* Методика обучения эстраднему вокалу [Текст] / И.А. Никулина. – М, 2004. – 51 с.
19. *Ожегов С.И.* Пособие [Текст] / С.И. Ожегов // Толковый словарь русского языка : 26-е изд., исп. и доп. – М. : Оникс, 2010. – 371 с.
20. *Полозов С.П.* Обучающие компьютерные технологии и музыкальное образование / С.П. Полозов. – Саратов : Изд-во Сарат. Ун-та, 2002. – 208 с.
21. *Российской Федерации. Законы. Об образовании № 273* [Текст] : федер. закон : [принят Гос. думой 29 декабря 2012 г.]. – М., 2012.
22. *Рыжаева В.Н.* Использование компьютерных технологий в процессе обучения [Текст] / В.Н. Рыжаева // Повышение качества образовательного процесса в университете : сборник материалов науч.-методич. Конф. – Т.2 – Курск : КГУ, 2008. – С. 132-134.
23. *Серикова И.А.* Информационные технологии в проектной деятельности старшеклассников [Текст] / И.А. Серикова // Теория и практика применения информационных технологий в искусстве, культуре и музыкальном образовании: Материалы III международной интернет-конференции. – Екатеринбург : Рос. гос. проф.-пед. ун-т, 2008. – С. 113-115.
24. *Смирных Е.В. и др.* К вопросу о роли самостоятельной работы студентов при изучении иностранного языка [Текст] / Е.В. Смирных, А.Н. Спасибухова // Актуальные проблемы реализации образовательных стандартов нового поколения в условиях университетского комплекса: материалы Всероссийской науч.-мет. конф. – Оренбург : ОГУ, 2011. – 1628 с.
25. *Трайнев В.А. и др.* Информационные коммуникационные педагогические технологии [Текст] / В.А. Трайнев, И.В. Трайнев. – изд.3-е. – М. : Дашков и К, 2007. – 279 с.
26. *Шабалина Л.Г.* Самостоятельная работа студентов высшей школы [Текст] / Л.Г. Шабалина // Актуальные проблемы реализации образовательных стандартов нового поколения в условиях университетского

комплекса : материалы Всероссийской науч.-мет. конф. – Оренбург : ОГУ, 2011. – 1682 с.

27. *Шевченко О.Н.* Актуальные проблемы методического обеспечения самостоятельной работы студентов [Текст] / О.Н. Шевченко // Актуальные проблемы реализации образовательных стандартов нового поколения в условиях университетского комплекса : материалы Всероссийской науч.-мет. конф. – Оренбург : ОГУ, 2011. – 1691 с.

28. *Вавилкина Е.В.* Формирование самостоятельности у детей [Электронный ресурс] / Е.В. Вавилкина. – Режим доступа : <http://kopilkaurokov.ru/>

29. *Вымятнин В.М.* и др. Мультимедиа-курсы: методология и технология разработки [Электронный ресурс] / В.М. Вымятнин, В.П. Демкин, Г.В. Можаяева, Т.В. Руденко. – Режим доступа : <http://www.ict.edu.ru/ft/003622/3.html> Госуслуги <https://www.gosuslugi.ru/pgu/srfile/8659238/download?version=1>

30. *Дистанционный курс «Создание электронных дидактических материалов»* : обучающие ЭДМ : электронные учебные пособия [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://distkurs.59209.edusite.ru/p17aa1.html>

31. *Дмитриев Ф.В.* Организация [Электронный ресурс] / Ф.В. Дмитриев. – Режим доступа : <http://dic.academic.ru/dic.nsf/dmitriev/3163/организация>

32. *Ефремова Т.Ф.* Организация [Электронный ресурс] / Т.Ф. Ефремова. – Режим доступа : <http://tolkslovar.ru/o5396.html>

33. *Методические рекомендации по развитию дополнительного образования детей в общеобразовательных учреждениях* [Электронный ресурс] – Режим доступа : <https://www.gosuslugi.ru/pgu/srfile/8659238/download?version=1>

34. *Менченская Н.А.* Организация самостоятельной работы учащихся [Электронный ресурс] / Н.А. Менченская. – Режим доступа : http://knowledge.allbest.ru/pedagogics/2c0b65635b2ad78b4c43a88521336_0.html

35. *Митусова О.И.* Некоторые вопросы организации самостоятельной работы подростков [Электронный ресурс] / О.И. Митусова. – Режим доступа : <http://rspu.edu.ru / university/publish/schools/2/4.html>

36. *Никитина Э.В.* Организация самостоятельной работы учащихся на уроке как действенное средство повышения его качества [Электронный ресурс] / Э.В. Никитина. – Режим доступа : <http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/materialy-mo/2012/05/06/organizatsiya-samostoyatelnoy-raboty-uchashchikhsya-na>

37. *Новикова И.В.* Методика постановки голоса в классе эстрадного вокала [Электронный ресурс] / И.В. Новикова. – Режим доступа : <http://dshi.fryazino.net/mediateka/raboty-nashikh-prepodavatelej/129-metodika-postanovki-detskikh-golosov-v-klasse-estradnogo-vokala.html>

38. *Обучающие программы и их характеристика* [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://add.coolreferat.com/docs/index-3657.html>

39. *Организация самостоятельной работы учащихся* [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://coolreferat.com/%D0%B5>, с. 321

40. *Павлюк О.А.* Предмет «Эстрадный вокал» [Электронный ресурс] / О.А. Павлюк. – Режим доступа : http://artkem.ru/dlia_roditeley_p_2_p_10.html

41. *Раднева Э.Р.* Характеристика электронных средств обучения [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://do.gendocs.ru/docs/index-78323.html>

42. *Рыбцова Л.Л.* Методы педагогических исследований : учеб. пособие по программе повышения квалификации [Электронный ресурс] / Л.Л. Рыбцова. – Режим доступа : <http://www.usu.ru/usu/opencms>.

43. *Соловова Н.В., Никонов В.И.* Методические рекомендации : внутривузовское учебное издание [Электронный ресурс] / Н.В. Соловова,

В.И. Никонов. – Режим доступа : http://media.samsu.ru/lectures/teacher/solovova-nikonov/zakaz_400.pdf

44. *Сушкевич Н.С.* Некоторые вопросы применения мультимедиа-технологий в обр. и творч. практике [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://bibliofond.ru/view.aspx?id=565575#>

45. *Хорошевский А.* Обзор AutoPlay Media Studio [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://aleksius.com/autoplay-media-studio/autoplay-media-studio-chast-1>

46. *Шагурина Е.С.* Создание электронных дидактических материалов [Электронный ресурс] / Е.С. Шагурина. – Режим доступа : <http://distkurs.59209.edusite.ru/p17aa1.html>

47. *Шаламов В.В.* Организация самостоятельной работы [Электронный ресурс] / В.В. Шаламов. – Режим доступа : [http://coolreferat.com/%BA%D0%B5самостоятельная работа учащихся](http://coolreferat.com/%BA%D0%B5самостоятельная%20работа%20учащихся)

48. *Электронный учебник*, его преимущества и недостатки [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://web.snauka.ru/issues/2012/10/16884>

49. *Электронный учебник* в организации самостоятельной работы учащихся [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://coolreferat.com>

50. *Электронная энциклопедия* [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.krugosvet.ru/>

**Мультимедийное пособие по предмету «Эстрадный вокал»
(электронный вариант)**

Анкета для опроса подростков

Вопросы и варианты ответов	Распреде- ление ответов по числу респондентов
<i>1. Соответствует ли применяемое Вами мультимедийное пособие содержанию учебного предмета «Эстрадный вокал»?</i>	
а) абсолютно соответствует;	20
б) скорее соответствует, чем нет;	
в) скорее не соответствует, чем соответствует;	
г) не соответствуют;	
д) затрудняюсь ответить.	
<i>2. Насколько удобно Вам было воспринимать текст МП, представленный на экране персонального компьютера?</i>	
а) определенно да;	16
б) скорее да, чем нет;	3
в) скорее нет, чем да;	-
г) не удобно;	-
д) затрудняюсь ответить.	1
<i>3. Удобно ли Вам было использовать навигацию МП (переходы между разделами, оглавление и т.д.)?</i>	
а) определенно да;	14
б) скорее да, чем нет;	4
в) скорее нет, чем да;	-
г) удобно;	-
д) затрудняюсь ответить.	2
<i>4. Соответствуют ли, на Ваш взгляд, применяемые в МП мультимедийные средства (текст, аудио, нотографика, цвет, схемы и т.д.) содержанию учебного предмета по эстраднему вокалу?</i>	
а) определенно да	20
б) скорее да, чем нет;	-
в) скорее нет, чем да;	-

г) не соответствует;	-
д) затрудняюсь ответить.	-
<i>5. Предлагались ли Вам ранее МП на занятиях по эстраднему вокалу?</i>	
а) предлагались;	15
б) скорее да, чем нет;	-
в) скорее нет, чем да;	5
г) не предлагались;	-
д) затрудняюсь ответить.	-
<i>6. Достаточно ли времени было отведено Вам для восприятия учебного материала, изложенного в МП?</i>	
а) достаточно;	14
б) время необходимо увеличить;	2
в) времени отводилось слишком много;	3
г) затрудняюсь ответить.	1
<i>7. Являются ли, на Ваш взгляд, практические задания, приведенные в МП, эффективными для организации домашней работы по эстраднему вокалу?</i>	
а) определенно да;	19
б) скорее да, чем нет;	1
в) скорее нет, чем да;	-
г) нет;	-
д) затрудняюсь ответить.	-
<i>8. Эффективно ли, на Ваш взгляд, использовать МП для освоения теоретического материала по предмету «Эстрадный вокал»?</i>	
а) определенно да;	15
б) скорее да, чем нет;	3
в) скорее нет, чем да;	1
г) нет;	-
д) затрудняюсь ответить.	1
<i>9. В каких формах организации учебной работы, на Ваш взгляд, наиболее эффективно использовать МП по эстраднему вокалу?</i>	
а) урочные занятия;	12
б) внеурочные домашние занятия;	-
в) урочные и внеурочные занятия.	8
<i>10. Помогает ли освоение МП для работы над вокальными упражнениями по предмету «Эстрадный вокал»?</i>	

а) определенно да;	15
б) скорее да, чем нет;	5
в) скорее нет, чем да;	-
г) нет;	-
д) затрудняюсь ответить.	-
<i>11. Насколько Вам были интересны вокальные произведения для исполнения?</i>	
а) абсолютно интересны;	12
б) скорее да, чем нет;	8
в) скорее нет, чем да;	-
г) не интересны;	-
д) затрудняюсь ответить.	-